

集部

欽定四庫全書

集部

杜詩詳註卷十七

詳校官給事中臣王鍾健

檢討臣何思鈞覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官中書臣金光悌

謄録監生臣濮鎔

欽定四庫全書

杜詩詳註卷十七

翰林院編修仇兆鰲撰

贈李八一作秘書別三十韻鶴注當是大歷元年七月作

往時中補右扈蹕上元初反氣凌行在妖星下去聲直廬

六龍瞻漢殿闕一作萬騎去聲略一作集姚一作嬀墟玄朔迴一作

還天步神都憶帝車一戎纔汗馬百姓免為魚通籍蟠

螭印差此茲切肩列鳳輿事殊迎代邸喜異賞朱虛首憶秘書

扈從之事反氣四句上皇西巡玄朔四句肅宗興復通籍以下秘書侍從也 當時駕次馬嵬帝自陳倉而赴蜀路經漢中太子自彭原之朔方即位靈武所謂萬騎畧姚墟者指上皇也玄朔迴天步者指肅宗也 通籍李得出入行宮差肩謂隨朝士而趨輦後肅宗以恢復入京非由繼統嗣位故與代邸迎立者有殊 夢弼曰秘書宗室故比朱虛未能優擢故云 賁異 洙曰扈扈從也蹕鳴蹕也天子出鳴蹕以清道 庾信賦遺東南之反氣行在妖星注皆見前 陸機詩厥直承明廬 六龍天子之駕易時乘六龍以御天嵇康詩乘雲駕六龍 梁宣帝詩漢殿珊瑚丈 蔡邕獨斷大駕備千乘萬騎 帝王世紀瞽瞍之妻握登生舜於姚墟故得姓姚氏漢書世本嬀虛在漢中郡西城縣世紀安原謂之嬀虛或謂之姚墟 趙景真書植橘柚於玄朔朔方玄武之位故稱玄朔 詩天步艱難 鮑照詩明輝鑠神都 史天官書斗為帝車運於中央臨制四方

劉子曰微禹吾其為魚乎光武紀赤眉在河東但決水書一戎衣公孫弘傳臣愚駑無汗馬之勞左傳

灌之可使為魚前漢魏相傳通籍長信宮元帝紀宗室有屬籍者蔡邕獨斷璽者印也印者信也天子璽

以玉螭虎紐西京雜記燈高七尺五寸作蟠螭王僧儒書抗首接膝履足差肩鳳輿見洗兵行漢書文

帝自代邸來即位並封朱虛侯劉章二千戶黃金一千斤冦盜方歸順乾坤欲宴如

不才同補衮奉詔許牽裾鴛鷺叨雲閣麒麟俗本作滯麒麟

石渠一作玉除趙云石渠為正文園多病後中散舊交疎飄泊哀相

見平生意有餘風煙巫峽遠臺榭楚宮虛一作除觸目非

論平聲故新文尚起予此記前後聚散之迹同朝下八夔州重晤上六往日補衮牽裾

隷官之職叨雲閣公授拾遺滯石渠李遷秘書多病交踈指棄官以後飄泊二句喜逢故人風煙二句容變景物非論故道故者無人尚起予知音有秘書也歸順注別見　漢書諸侯王表四海宴如　詩衮職有闕仲山甫補之　袁紹書奉詔之日　魏志　魏文帝欲徙冀州民十萬戶實河南辛毗引帝裾而諫　古詩廁迹鴛鷺行　潘岳賦高閣連雲　三輔故事天祿閣石渠閣並在未央宮大殿北以藏秘書令司馬相如為文園令也　嵇康為中散大夫作絕交書　楚語先王之為臺榭世說觸目皆琳琅珠玉　劉孺詩言贈賦新文論語起予者商也朱注韻會予本無余音刻繆正俗曰曲禮予一人鄭康成注余予古今字因鄭此說近代學者遂皆讀予為余此詩亦用平聲蓋從後人讀耳

清秋凋碧柳別浦落紅蕖消息多旗幟經過平聲數里閭戰連脣齒國軍急羽毛書幕

府籌頻閒山家藥正鋤此秘書叅幕府事巫峽楚宮上記相見之地柳凋蕖落此記相别之時并興起亂離凋敝之象　朱注戰連軍急謂崔旰與楊柏及張獻誠相攻　原注山劍元帥相公初歷幕府叅籌畫相公朝謁令赴後期也又云秘書比卧青城山中　梁簡文帝詩水照柳初碧烟含桃半紅謝莊詩　凌别浦兮值泉躍　簡文詩紅蕖閒青鎖紫露濕丹極　漢高紀益張旗幟於山上　古詩思還故里閭　左傳宮之奇曰輔車相依脣亡齒寒者其虞虢之謂乎　魏武帝奏事若有急則插羽於檄謂之羽檄陳子昂詩　追宴入山家台星入朝音潮謁使去聲節有吹嘘西蜀黄作屬災長弭南翁憤始攄對敭同揚抏吾官切舊作抗非一作抗士卒乾音干没費倉儲勢藉兵須用功無禮忽諸御鞍金腰裹宫硯

玉蟾蜍拜舞銀鈎合一作落恩波錦帕舒此秘書入朝後事　朱注台星使節皆謂杜鴻漸秘書蓋因鴻漸表薦入朝其奏對君前當以師老財匱爲言蓋全蜀之勢令方藉兵不得不用而諸將冒功無禮如所謂抗士卒費倉儲者其可忽之而不問乎是時崔旰雖歸朝而楊子琳未釋甲蜀中所在聚兵軍儲耗蠹故因秘書赴幕而及之言外亦暗規鴻漸也　又云秘書將承恩賜馬有錦帕之舒且入直　侍書見銀鈎之落也次公指杜相公於上下語勢不接　遠注銀鈎承宮硯錦帕承御鞍　拜舞之後落筆如銀鈎洙云詔書也　台星注見十六卷　周禮地官掌邦國之使節　周禮彌災兵彌即弭也後漢寇榮疏以寧風旱以弭災兵　舊注南翁南楚老人如項羽傅所稱南公古人公翁二字通用也　蔡邕瞽師賦撫長笛以攄憤兮　書畢命對揚文武之光命陸機集對毆帝祉　朱注上林賦抗士卒之精費府庫之財而無德

厚之恩善曰抗損也音翫吳曾漫錄抗挫也吾官切平
準書百姓抗弊以巧法索隱曰三蒼抗音五官切抗者
耗也取此音以釋此詩於義甚當王褒講德論驚邊抗
士恐亦是抗士 張湯傳始為小吏乾沒正義謂無潤
及之而取他人也如淳曰豫居物以待之得利為乾失
利為沒三國志傅嘏傳豈敢寄命洪流以徼乾沒裴松
之注有所徼射不計乾燥之與沉沒而為之也 周策
藉兵乞食於西周趙充國傳遣使至匈奴藉兵 左傳
見無禮於君者誅之如鷹鸇之逐鳥雀 何氏語林
王僧虔曰亡兄之肩不宜忽諸 淮南子待腰裹飛兔
而駕之則一世莫乘車 西京雜記廣川王發晉靈公冢
得玉蟾蜍一枚大如拳光潤如新玉取以盛水滴硯
吳越春秋羣臣拜舞天顏舒 王僧虔論書索靖
名其字書曰銀鉤蠆尾 西京雜記覆以錦帕

此行

非不濟良友昔相於去棹吳作帆一作排依顏色沿流想疾徐

沉綿痿井臼倚薄似樵漁乞許既切米煩佳客鈔楚交切詩聽小胥杜陵斜晚照涵水帶寒淤莫話清溪髮蕭蕭白映梳此自敘而致送別之情秘書此行非不足以濟時特良友相憫覺睠去依想耳沉綿四句自述客夔近況杜陵四句囑其相答故人莫話者自慚衰老也此章前二段各十四句後二段各十二句中間八句相間周語動無不濟易林患解憂除良友相於梁簡文詩悽悽隱去棹隋孔德紹詩沿流渡檝易逆浪取花難梁簡文詩豈若茲川麗清流疾且徐顏延之陶徵士誄井臼弗任藜菽不給沈約詩佳客信龍鑣小胥見周禮春官梁蕭鈞詩平川收晚照洣注涵涵水公故居盧注杜牧期遊樊川詩杜村連涵水鮑照詩照照寒洲輿方言水中可居者曰洲三輔謂之淤杜臆清溪髮語奇

黄生曰時諸將連兵封崔旰勝負未决杜鴻漸以節度使讓旰而使諸將各罷兵公蓋深憤此事故於詩中吐露之曰西蜀災長弭南翁憤始攄雖為稱頌之詞其實災未必弭憤未嘗攄也曰對敭抗士卒乾没費倉儲言蜀中軍實耗損入告朝廷善為區處使緩急有備此大臣行邊善後之策也如是則西蜀災長弭矣曰勢藉兵須用功無禮忽諸此用季文子誅無禮於君之言如旰殺主將而叛此宜有禮於君者今反就加節使是功及無禮矣夫旰罪當誅勢必藉兵令乃與諸將同拜朝命功罪不明於文子之言無乃忽諸必殺崔旰憤始攄矣公於贈李詩中寓詞告杜蓋深諷其處事之草草也

中夜

顧注詩有江山危樓亦夔州西閣所作當在大歷元年　司馬紹詩中夜不能寐

中夜江山靜危樓望北辰長為萬里客有愧百年身

故國風雲氣高堂戰伐塵胡雛負恩澤嗟爾太平人此客變而傷亂離也在四句分截　望北辰思長安也萬里一身危樓所感故國高堂北望之意　風雲氣變易無常戰伐塵屢經殘破負恩澤追恨祿山蓋自天寶初而禍綿不息致不能為太平之人也　何遜詩暫有江山趣　陰鏗詩接路上危樓　庾信詩高樑據北辰鮑照詩爭先萬里途各事百年身　顏延之詩故國多喬木空城疑塞雲　史記風雲天之客氣者也　夢弼以高堂為杜陵屋廬今按曹植詩乃為高會宴此高堂沈約詩青鳥去復還高堂雲不歇劉孝綽詩長門隅青夜高堂夢容色此皆槩言華屋或因前詩有高堂天下無之句遂指為夔州地名誤矣　晉載記石勒上黨武鄉羯人年十四隨邑人行販洛陽倚嘯上東門王衍見而異之顧謂左右曰向者胡雛吾觀其聲視有奇志唐書張九齡見祿山入奏氣驕蹇曰亂幽州者此胡雛也舊

注誤以吐蕃為胡雛前漢郊祀志亦施恩澤書云嗟爾萬方有衆路温舒傳囹圄空虛天下太平

垂白 鶴注此亦夔州西閣作故云江喧樓迥詩成後拈垂白二字為題非專詠垂白也漢書杜周傳老姊垂白注白髮下垂也

垂白一云白首馮唐老清秋宋玉悲江喧長少睡樓迥獨移時多難去聲身何補無家病不辭甘從千日醉未許七哀詩

此章乃老去悲秋之意下六申言其悲少睡移時憂在國家也醉千日付之不知未七哀傷心更多矣

杜臆公年老為郎有似馮唐當秋而悲復如宋玉少睡無聊故起立移時時難身何補作憤語無家病不辭作苦語趙注公妻孥在蜀而云無家蓋以故鄉為家也漢書馮唐以孝著為郎中署長文帝輦過唐曰父

老何自為郎庾信詩高花出迎樓魏都賦醇酎中山沈湎千日搜神記狄希中山人能造千日酒飲之一醉千日七哀詩見十六卷

中宵鶴注當是大歷元年在西閣作中夜指長夜言中宵尚在黃昏以後陶潛詩中宵竚遥念

西閣百尋餘中宵步綺疏飛星過平聲水白落月動去聲沙一作簷虛擇木知幽鳥潛波想巨魚親朋滿天地兵甲少来書中宵獨步領起通章星月屬賦中宵所見魚鳥屬比中宵所感末傷孤身漂泊不如物情之自適也飛星過水而白下半因上落月動於沙虛上半因下一就迅疾中取象一從恍惚中描神黃生注五六即

水深魚極樂林茂鳥知歸意此係夜景故以知想字西鈎畫之言外則以物之得所形人之失所而人之失所由親朋不相存濟也　閣在山上故高至百尋　西京賦巨獸百尋　梁冀傳朧牖皆有綺疏注綺疏鏤為綺文也陸機詩振風濤綺疏　過字動字白字虛字知字想字皆句中眼　天文志星自上而降曰流自下而升曰飛　庾信詩沙虛馬跡深　左傳鳥能擇木木豈能擇鳥　郭璞詩潛波渙鱗起　王褒頌沛乎若巨魚之縱大壑　晉書謝安傳親朋畢集　韓國策繕治兵甲以益其强

不寐　此亦西閣所作詩　寤言不寐如有隱憂

瞿唐夜水黑城內改更平聲籌翳翳月沉霧輝輝星近樓

氣衰甘少寐心弱恨容黃氏作容吳作和陳作多一作知愁多壘陳作壘恨

滿山谷桃源何一作無處求 首聯不寐所聞次聯不寐所見三聯不寐之狀末聯不寐所之由　月沉在轉更之後星近又在月落之餘愁來更加少寐多壘故起愁心通章寫景言情透層追緊顧注氣衰少寐理勢自然故曰甘心弱容愁時事使然故曰恨杜臆心力本弱而愁緒太多當他不過是可恨也滿山多壘歎寄身無處矣　更籌見前　歸去來辭景翳翳以將入　虞羲詩暉暉光稍沒　曲禮四郊多壘　蕭望之傳羣盜並起充滿山谷　鶴注此指崔旰之亂未平

送十五弟侍御使去聲蜀 鶴注當是大歷元年作詩云豺狼鬬蓋指崔旰輩相攻也

喜弟文章進添余別興去聲牽數杯巫峽酒百丈內江船

未息豺狼鬬空催犬馬年歸朝(音潮)多便道搏擊望秋天

上四別送五六慨身世七八望侍御 顧注公恨不能身討豺狼囑弟歸朝而彈擊之 北史盧愷作露布帝讀大悅曰愷文章大進 輿地廣記涪州內江即黔江也益州記內江至鬬頭灘灘長百步懸崖倒水舟楫莫通 朱注通鑑朱齡石伐蜀衆軍從外水取成都臧熹從中水取廣漢老弱乘高艦從內水向黃虎 史照釋文巴郡正對二水口右則涪內水左則蜀外水內水自渝上合州至綿州外水自渝上或瀘至蜀楊愼謂外水即岷江內水即涪江中水即沱江 陶氏叙侃臨終表曰猶冀犬馬之齒尚可少延 蕭望之傳便道之官 舊唐書桓彥範舉楊嶠為御史不樂搏擊之任 師氏曰御史搏擊姦回如秋鷹之搏擊鳥獸

江月

鶴注此大歷元年夔州西閣作 杜臆詠江中月影也 何遜詩江月初三五

江月光於（一作如）水高樓思（去聲）殺人天邊長作（唐韻則箇切又臧祚切）客老去一霑巾玉露溥（一作團）清影銀河半沒輪誰家挑錦字燭滅（一作滅燭）翠眉顰（一作嚬）

此章對月傷懷上四羈人之感屬自敘下四離婦之情推開說　江月漾光於水上高樓一望頓覺身寂影孤真堪思殺　蓋天邊久客至老不還恐遠死他鄉也因想清影之下玉露溥溥半輪之傳天河奄沒月色明皎如此此時繡字空閨者燭殘挑罷得無對之而顰眉乎當與樓上霑巾者同一愁思也　曹植詩明月照高樓流光正徘徊　庾肩吾詩樓上徘徊月窗中愁思人　何遜詩天邊看遠樹　曹植詩歔欷涕霑巾　李嶠詩色帶銀河滿光含玉露開　詩零露溥兮注溥露多貌　曹植詩明月澄清影　張正見詩明月半輪空　晉列女傳竇滔妻蘇蕙字若蘭織錦為迴文璇璣圖

詩贈滔宛轉循環讀之詞甚悽惋凡三百四十字 挑錦字挑錦綫以刺字欲寄征夫也 張九齡詩滅燭憐光滿 梁元帝詩翠眉暫斂千重結

黃生曰結在章法是推開一步在比興正是透深一層蓋即男女之情以喻君臣之義則前半所云思殺人一齊中者皆有着落矣公之攀屈宋而親風雅實在於此此豈玉臺香奩輩所能效顰哉

月圓 此亦西閣所作 謝靈運詩放舟候月圓

孤月當樓滿寒江動夜扉委波金不定照席綺逾依未缺空山靜高懸列宿稀故園松桂一作菊發萬里共清輝

此章月下思鄉上六景下二情 滿言月圓動言月影委波申動扉照席申當樓未缺高懸申月圓之狀未想

故園秋景也　月　杜臆江月倒影水搖而閣上之扉為動
大是畫意　月注波中金光搖而不定月臨扉上綺文
依而愈妍將金波綺扉折開顛倒　趙汸謂詩家用古語
之法　梁武帝詩慘慘孤月帷　何遜詩寒江復寂寥
庾肩吾詩高樓閉夜扉　月賦委照而吳業昌　郊
祀歌月穆穆以金波　六翮　紆時以綺為扉鄒陽酒賦
綃綺為扉　釋名月缺也滿則缺也　陶弘景詩空山
霜滿高烟平　淮南子高懸大鏡　月賦列宿掩縟長
河韜映　何遜詩獨守故園秋　杜臆松桂發猶言松
菊猶存張正見詩松桂此真風　傅玄詩皎皎濯清輝
月賦隔千里兮
共明月　結聯本之
胡應麟曰杜有太巧類初唐者如委波金不定照席
綺逾依有太纖近晚唐者如雨深荒阮菊霜倒半池
蓮　胡夏客曰未缺句不如摩詰空山月色深高懸
句本孟德月明星稀來　今按三四出勝於對五六

對勝於出

夜詩云南菊再逢是合雲安夔州為兩秋故知屬大歷元年西閣作又云新月猶懸蓋元年九月初矣

露下去聲天高秋水一作氣清空山獨夜旅魂驚疎燈自照孤帆宿新月猶懸雙杵鳴南菊一作國再逢人臥病北書不至一作到雁無情步簷一作蟾倚仗看平聲牛斗銀漢遙應平聲接鳳城此秋夜思家而作也上四言景下四言情天高水清正可出峽而山閣孤悽忽覺旅魂驚起帆宿水中杵鳴山上兩句分承燈散幾處故曰疎杵皆對敲故曰雙自南而望北故見銀漢遙接於鳳城

黄生注詩以次句作骨帆宿杵鳴獨夜見闌珠燈新月二字另讀懸指月本易懸象著明非謂杵聲空懸也 江淹別賦露下地而騰文 楚辭悲哉秋之為氣也泬寥兮天高而氣清寂寥兮收潦而水清 王粲七哀獨夜不成寐 崔融詩旅魂驚塞北歸望斷河西長門賦懸明月以自照兮 朱超道詩孤帆漸逼天

楊慎曰字林直舂曰擣古人擣衣兩女子對立執一杵如舂米然今易作卧杵對坐擣之取其便也嘗見六朝人畫擣衣圖其制如此 謝惠連詩楹長杵聲哀 陸厥詩鴈返無南書 楊慎曰楚辭大招曲屋步櫩注曲屋周閣也步櫩長砌也相如賦步櫩周流長途中宿櫩即古簷字陸陸鍾山寺詩步簷時中宿飛陷或上征沈氏滿願詩步簷隨新月挑燈惜落花杜盖襲用之 顧注古者六尺曰步簷今之廊檐大率廣六尺 邵注牛斗二星在銀漢邊河圖括地象河精上為天漢亦曰銀漢 戴暠詩黑龍過飲渭丹鳳俯臨城趙曰秦穆公女吹簫鳳

降其城因號丹鳳城
其後言京城曰鳳城

黃生曰此與玉露凋傷不相上下一二五六工力悉敵三四寫景雖遜彼之高壯七八含情此處卻較深厚也 此與雲安夔州諸詩相合露下天高即玉露凋傷楓樹林也獨夜魂驚即聽猿實下三聲淚也孤帆宿即孤舟一繫故園心也雙杵鳴即白帝城高急暮砧也前再逢即叢菊兩開他日淚也鴈無情即一聲何處送書鴈也看牛斗即每依北斗望京華華詩中詞意大槩相同竊意此詩在先故秋興得以詳敘耳

范德機曰善詩者就景中寫意不善詩者去意中尋景如杜詩無邊落葉蕭蕭下不盡長江滚滚來疎燈自照孤帆宿新月猶懸雙杵鳴殊方日落玄猿哭舊國霜前白鴈來即景物之中含蓄多少愁恨意若說

出使短淺矣然亦有就意中言景而意思深遠者如若遺白髮不相放羞見黄花無數新亦自隽永有致

草閣　朱氏編在大歴元年　杜臆公在夔别構草閣故云草閣柴扉星散居而沙上草閣詩又可證

草閣臨無王作蕪非地柴扉永不關魚龍迴夜水星月動秋山久一作夕露晴一作清初濕高雲薄未還泛舟慙小婦飄泊損紅顏　首聯提草閣三四草閣夜景下則對景而感飄泊也　草閣臨水故下無地唯無地故扉不關迴夜水秋蟄伏也動秋山光閃爍也露久下而方濕晴則易乾也雲高舉而未還薄則易散也公以旅泊損顏故對舟婦而懐慚末句用倒裝法　杜臆雲薄未還借景寓意　頭陀寺碑飛閣逶迤下臨無地　范彦龍

詩有客款柴扉 歸去來辭門雖設而常關 古樂府相逢行小婦無所為 邵氏注蜀中多是婦人刺船 沈約詩共矜紅顏日俱忘白髮年

宿江邊閣 黄鶴編在大歷元年 杜臆江邊閣即草閣故云高齋次水門若西閣其名不易矣

暝色延山徑高齋次水門薄雲巖際宿孤月浪中翻鸛鶴追飛靜 一作盡 豺狼得食喧不眠憂戰伐無力正乾坤

延暝色將宿之時次水門西閣之地上二點題中四分承山水雲過山頭停巖似宿月浮水面浪動若翻此初夜之景鸛鶴飛靜水邊所見豺狼喧食山上所聞此夜深之景憂亂紫懷故竟夕不寐 薄雲巖際出初月波

中上何仲言詩尚在實處摹寫此用前人成句只換轉一二字間便覺點睛欲飛　鶴注謂鸛鶴喻軍士豺狼喻盜賊起下戰伐時蜀有崔旰之亂　此詩八句皆對

謝靈運詩林壑斂暝色　孟子山徑之蹊間　襄沔記城内有高齋梁昭明造文選處簡文為晉安王時引劉孝威等於此綜覈詩集因號為高齋　次乃次舍之次易旅即次　漢循吏傳名信臣開通溝洫起水門梁簡文詩寒潮浸水門　杜臆名勝志載闕者孫瞿塘關行記則高齋即在關上書孫與客飲此誦少陵薄雲孤月詩歎此老具眼夔江山麤惡唯少陵所紀處獨異

庾信詩雲宿鳳凰門　梁簡文帝詩夕波照孤月

左傳鄭翩願為鸛其御願為鵝　抱朴子穆王南征一軍盡化君子為猿為鶴小人為蟲為沙　秦國策譬如豺狼之逐羣羊後漢張綱傳豺狼當道　楚辭夜不眠以至曙　孔叢子處戰伐之世務收英雄

吹笛鶴注梁權道編在大歷元年按詩云胡騎中宵堪北走當指吐蕃而言通鑑永泰元年吐蕃與回紇入寇子儀免冑釋甲投鎗而進回紇酋長皆下馬羅拜再成和約吐蕃聞之夜引兵遁去即此事也

吹笛秋山風月清誰家巧作斷腸聲風飄律呂相和切月傍去聲一作倚關山幾處明胡騎去聲中宵堪北走音奏武陵一曲想南征故園楊柳今搖落作落何得愁中卻舊作曲王原叔得老杜詩藁作卻盡生情

此聞笛而有感也上四摹景下四寫情細疏之三四分頂風月清五六引證斷腸聲末乃鄉關之思從笛聲感觸者顧廷槼曰律呂之調於風前聞之覺相和之切關山之曲於月

下奏之似幾處皆明此聲之巧而感之深也五本借
笳喻笛故北走曰堪六用笛中實事故南征曰想趙
大綱曰笛曲有折揚柳故翻其意而結之謂故園楊柳
至秋搖落今何得復生而可折乎蓋設為怪歎之辭以
深致思鄉之感此則公之斷腸者也　陸時雍曰結出
故國關情千條萬緒用巧而不見乃為大家　江總詩
秋城韻晚笛危樹引清風瀚曰首句本此　向秀思舊
賦隣人有善吹笛者　江淹詩金鍰映秋山　南史褚
彥回傳初秋涼夕風月甚美　曹植詩借問誰家子顏
箋誰家羨其善吹也　張正見詩還聽鳴咽水併切斷
腸聲　唐注風月分作一聯從　龍池篇得來　漢歷律
志律呂和夫長笛賦律呂既和　切謂其音悽切　樂
府橫吹曲有關山月解題云關山月傷離別也　周王褒
詩關山夜月明　晉劉隗傳劉疇避亂塢壁賈胡百數
欲害之疇援笳而吹之為出塞入塞之聲以動其遊客
之思於是羣胡垂泣而去　世說劉琨為并州刺史胡騎

圍之數重琨夕乘月登樓清嘯賊聞之悽然長歎中夜奏胡笳賊皆流涕人有懷土之思向曉又吹之賊並棄圍奔走周弘讓長笛吐清氣詩胡騎爭北歸偏知別鄉苦　楊慎曰字書疾趨曰走上聲驅之走曰走去聲北走關山疾走之走也如漢書北走邯鄲道之走胡騎北走驅而走之也如漢書季布北走胡之走兩音不同

古今注武溪深乃馬援南征之所作也援門生爰寄生善吹笛作歌以和之名曰武溪深武溪深詞嗟哉武溪一何深飛鳥不敢度走獸不敢臨嗟哉武溪多毒淫顏廷榘曰武陵曲即武溪深　梁簡文帝詩但歌聊一曲

故園指杜陵　宋書晉太康末京洛為折楊柳之歌有兵革辛苦之詞演繁露笛亦有落梅楊柳二曲今其詞亡不可考矣舊唐書樂志梁樂府胡吹歌云上馬不捉鞭反拗楊柳枝下馬吹橫笛愁殺行客兒此歌詞元由北國之橫笛顏箋笛有關山月武溪深折楊柳及胡笛聲皆清商曲也

郭濬曰此詩句句悽遠詠物絕調　蔣一梅曰絕大手筆聲律極細然有對意不對詞對詞不對意者

西閣雨望此下五章皆屬大歷元年

樓雨霑雲幔山寒一作高著直畧切水城逕添沙面出湍減石稜生菊蕊淒疏放松林駐遠情滂沱朱檻濕萬慮倚一作里傍簷楹首二西閣雨涼中四皆閣中望景三四言水五六言山末則對雨而寄慨也　汲徑添長而出於沙面湍水減殺而石稜微露此時秋水方落細雨甚微故不至漲沙而激湍也　湍減石稜生即冬深詩寒水各依痕也陸放翁詩水退出新灘亦本於此菊逢雨打其疏放也淒然雨罩松青見遠情之遙駐二句俱寫雨景遠情指松蓋蒼翠可愛處宛然具有情致駐停駐也　晉史劉惔稱桓溫眼如紫石稜　丁護督

詩深心屬悲絃遠情逐流吹謝朓詩洞房凝遠情詩
月離於畢俾滂沱矣劉孝先詩萬慮坐相攢梁元
帝詩佳氣
滿欄楹

西閣三度期大昌嚴明府同宿不到唐書大昌縣屬夔州

問子能來宿今疑索先則切故要平聲匣琴虛夜夜手板白

朝朝金吼霜鐘徹花催蠟一作臘炬消早鳧江檻底雙影

謾飄颻上四詩明府失期下則望其到閣也言我曾問子已許來宿今豈索我之故要而弗至耶匣琴夜夜欲待嚴至而彈手板朝朝明府別有迎謁矣兩句見三度意鐘起蠟殘候客將曉鳧爲飄飄冀其早至

杜臆嚴爲明府故未用王喬事南齊高逸傳褚伯玉居瀑布山三十餘年隔絕人物王僧達爲吳郡苦禮

致之伯玉不得已傳郡信宿而退僧達答丘珍孫書曰
褚先生從白雲遊矣近故要其來此冀慰日夜　韻會
故與固古字通用　晉輿服志八座執笏其餘卿士但
執手板海錄今名刺也　顧注王子猷為桓溫參軍以
手板拄頰晉書王坦之倒執手板流汗宋野史歐陽公
與僚屬燕遊錢思公以寇萊公事諷之永叔取手板起
立　然則守令對上官必以手板嚴必羁身縣令故有此
語　蔡琰胡笳殺氣朝朝衝塞門胡風夜夜吹邊月梁
元帝詩塵鏡朝朝掩寒衾夜夜空　山海經豐山有九
鐘焉是知霜鳴注霜降則鐘鳴故言知也宋之問詩禁
靜鐘初徹　梁元帝詩爛燭凝花影簡文帝燭詩
綠炬懷翠朱蠟含丹　沈佺期詩雙影未嘗來

西閣二首

巫山小搖落碧色見一作是松林百鳥各相命孤雲無一作

非

自心曆（一作曾）軒俯江壁要路亦高深朱紱猶紗帽新詩近玉琴功名不早立衰疾（一作病）謝知音哀世非（一作無）王粲終然（一作朝）學楚吟

首章久留西閣而歎也上四閣前之景中四閣居之況乃訴所感之情詩可証 杜臆小搖落秋盡日也公有九月三十日詩可証烏各鳴羣而孤露飄泊言外有自悲意 衆木皆凋故覺松林獨碧浥軒俯視故見徑路高深猶紗帽雖仕猶隱近玉琴聲清而悲也不早立前事已往謝知音後時無望矣王粲適荊而賦七哀公之哀世者不止此故曰非王粲即所謂未許七哀詩也莊舄仕楚而作越聲猶公在夔而動鄉思故曰學楚吟即所謂吟同楚執珪也 庾信詩春山百鳥啼 夢弼曰周書時訓鵙始鳴通卦驗云鵙伯勞也鳴者相命 陶潛曰孤雲獨無依又歸去來詞雲無心以出岫 緐欽暑賦翕翕盛

熱蒸我層軒　古詩先據要路津　謝朓詩曠望極高深　朱注唐書隋貴臣多服烏紗帽後漸廢貴賤通服折上巾在唐時以為隱居之服　一說近王琴言日事於詩惟與琴相伴耳非聲中律呂之謂　江淹畫扇賦玉琴兮珠徽　昭明太子詩終然類管窺　史記越人莊舄仕楚為執珪有頃而病楚王曰舄今富貴矣亦思越不使人往聽之猶越聲也　王粲登樓賦莊舄顯而越吟

懶心似江水日夜向滄洲不道去聲含香賤其如鑷白休經過平聲凋調一作碧柳蕭瑟一作索倚朱樓畢娶何時竟消中得自由豪一作榮華看古往復食寄寘搜詩盡人間興去聲一作意兼須入海求　次章有不欲留閣之意　起句托景言情歎衰白休官不如身赴滄

洲也今但澂樓對柳亦何為者侯男婚已畢消病可瘥行當長往耳且看豪華易過何如服食引年入海求仙乎仍結到欲往滄洲意此各四句分截　公嘗云到今有餘恨不得窮扶桑云云蓬萊如可到衰白問神仙其語諄諄似欲為長生之學者然實不得志於時而託言遯世耳猶孔子乘桴浮海之歎歟　呂氏春秋水泉東流日夜不休　神異經東海滄浪之洲　漢官儀尚書郎握蘭含雞舌香奏事　鍾白用齊高祖事注見七卷

楚詞蕭瑟兮草木搖落而變衰　馮衍賦伏朱樓而四望　後漢書向子平男女嫁娶畢敕斷家事弗復相闌　消渴有上中下三症故曰消中　庾信詩金穴盛豪華　古詩服食求神仙　史記燕人宋無忌羨門子高之徒稱有仙道形解銷化之術齊威宣燕昭王皆信之使人入海求蓬萊方丈瀛洲

西閣夜

恍惚寒江洪注從江別作山者犯重暮透迤白霧昏山虛風落石樓

靜月侵門擊柝可憐子無衣何處村時危關百慮盜賊爾

猶存上四夜景下四感時首聯初夜景色就江上言次聯夜中聞見就山上言擊柝無衣皆離亂所致故有盜賊之慨黃注夕陽漸隱故曰恍惚白霧横拖故曰透迤有一虛字方見落字之妙有一靜字方見侵字之妙杜臆爾猶存爾字新異是深慨語亦是喚醒語老子恍兮惚兮梁元帝詩山虛和鐃管賀若弼詩更鼓卧聞風落石易重門擊柝詩無衣無褐鮑照詩時危見臣節易一致而百慮

月梁氏編在大歷二年今按詩云殘夜水明樓當是元年西閣作

四更平聲山吐月殘夜水明樓塵匣元開鏡風簾自上上聲

鈎兎應平聲疑鶴髮蟾亦戀貂裘斟酌姮音恒一作嫦娥寡天寒奈一作耐九秋上四咏將盡之月下則對月自憐也四更山吐月乃二十四五之夜月照水而光映於樓故曰水明樓月魄留痕如匣邊露鏡此承吐月彎月掛簷如鈎上風簾此承明樓月色臨頭恐兎疑白髮月影隨身如蟾戀裘暖從月色下窺出衰老淒涼之況姮娥獨處而耐秋亦同於已之孤寂矣　黄生注對鏡則見髮臨風則增寒五六句亦用分承寡婦孤臣情況如一故借以自比　庾信詩四更天欲曙　吳均詩珠岑時吐月　絕照凝古明鏡塵匣中寶琴生網絲庾信鏡詩玉匣聊開鏡輕灰暫拭塵　枚乘月賦隱圓巖而似鈎西溪叢語沈雲卿月詩臺前疑掛鏡簾外自懸鈎塵匣二句本此又詩既能明似鏡何用曲如鈎後漢天文志注載靈憲之言曰月陰精之宗積而成獸象兎蛤　劉孝綽詩攢柯半玉蟾叢葉映金兎　趙

典傳大儀鶴髮庾信竹杖賦鶴髮雞皮　蘇武書子留斟酌斟酌代為思忖也　庾肩吾詩姮娥隨月落楊慎曰月中嫦娥說始於淮南及張衡靈憲其實因常儀占月而誤也古者羲和占日常儀占月皆官名見於呂氏春秋左傳有常儀靡即常儀氏之後俗訛為嫦娥以儀娥音同耳周禮註儀娥二字古皆音俄易小象失其義也叶信如何也詩樂且有儀叶在彼中阿太玄各遵其儀叶不偏不頗漢碑蓼莪皆作蓼儀則嫦娥為常儀之誤無疑既籍詩如何似九秋梁元帝纂要九秋以九十日言之

黄生曰此詩寫景精切布格整密運意又極玲瓏東坡但以殘夜水明樓五字稱為絕唱其比興之深遠從來未經人道也　又曰疊用鏡鉤蟾兎姮娥他人且入目生厭矣一經公筆顧反耐思由其命意深而出語秀也

宗武生日

梁氏編在夔州詩內得之黄鶴因首句何時見遂疑寶應元年公在梓州宗武在成都其實首句不如是解也至德二載公陷賊中有詩云驥子好男兒前年學語時此時宗武約計五歲矣其後自乾元二年至蜀及永泰元年去蜀中歴八年宗武約十四歲左右矣此詩都邑乃指成都其云自從都邑語已伴老夫名則知作此詩又在成都之後矣

小子何時見高秋此日生自從都邑語已伴一作律老夫

此以家學屬宗武　小子何時見其生乎此日正其墮地時也起作問答之詞都邑語成都之人誇語也公祖

名詩是吾家事人傳世上情熟精文選理休覓彩衣輕

審言善詩世情因而傳述故當精文選以紹家學何必爲綵衣娛親乎此乃面命之語非遥寄宗武也 宋子侯詩高秋八九月 大戴禮百里而有都邑 顏氏家訓吾家風教素爲整密 吕氏春秋精而熟之鬼將告之 梁昭明太子蕭統在東宮有書三萬卷集古人文詞詩賦爲文選三十卷 列女傳老萊子養二親行年七十著五色綵衣戲於親側

凋瘵筵初秩欹斜坐不成流霞分一作飛片片一作幾片涓滴就徐傾此敘生日情事 宗武侍庭故有筵秩凋瘵欹斜自述老病流霞涓滴思得仙漿以起疾也此章上八句下四句 海賦爲凋爲瘵 詩實之初筵左右秩秩 庾信小園賦行歌斜分得路 抱朴子項曼都自言到天上遇紫府仙人以流霞一杯飲之輒不飢渴 庾信詩片片紅顏落 鮑照詩銅溪晝森沉孔竇夜涓滴

第五弟豐獨在江左近三四載上聲寂無消息覓使

去聲寄此二首鶴注詩云十年朝夕淚自天寶十五載避亂與諸弟相別至大歷元年為十年當是其時作

亂後嗟吾在羇棲見汝難草黃騏驥病沙晚一作曉一作暖鶺鴒寒楚設關城險吴吞水府寛十年朝夕淚衣袖不曾音層乾音干

此章兄弟別離而致相思之意草黃句承亂後自憐貧老沙晚句承羇棲傷弟飄零關城險已不能往水府寛弟不可知故久別悲哀而涕淚常流也 顧注詩云十年而題曰三四載盖相別者十年無消息者三四載耳 夔峽最險如設關城三江震澤水府甚寛 孔融論馬之駿者名曰騏驥 枚乘傳深

壁高壘副以關城史記蜀伐楚楚為扞關以距之後漢郡國志巴郡魚復縣有扞關　海賦爾其水府之內極深之庭

聞汝依山寺杭州定越州風塵淹別日江漢失一作共非清秋影著涉畧切啼猿樹䰟飄結蜃樓明年下去聲春水東盡白雲求一作遊

次章念弟遠離而致欲訪之意首聯弟在江左次聯身在夔州五六客夔而想江左七八去夔而尋江左也　邵注定越州言不在杭州定在越州風塵指兵戈　杜臆失清秋謂淹別之久又蹉過一秋矣　趙汸注盡字正應定字惟傳聞莫定故須盡歷雲水以求之　顧注古人望白雲而思親公於手足之誼亦然　唐書杭州餘杭郡越州會稽郡俱屬江南西道　邵注杭州即今浙江省治越州今為紹興府

在杭州東二百里 何遜詩淒清江漢秋虛照隣巫山高詩莫辨啼猿樹 史天官書海旁蜃氣象樓臺廣野氣成宮闕陳藏器本草車螯是大蛤一名蜃能吐氣為樓臺海中春夏間依約島漵常有此氣

聽楊氏歌 鶴注從舊次編在大歷元年詩云江城帶素月知在夔州城中也

佳人絕代歌獨立發皓齒滿堂慘不樂音洛響下去聲清虛一作浮雲裏 先叙楊氏歌聲慘不樂引人悽切也響下清虛猶云響遏行雲 李延年歌北方有佳人絕代而獨立 楚詞朱脣皓齒既籍詩時俗薄朱顏誰為發皓齒 漢刑法志滿堂飲酒一人向隅而悲泣則一堂為之不樂 庾信象戲賦仰冲氣於清虛江城帶素月況乃清夜起老夫悲暮年壯士淚如水玉杯久寂寞金管迷宮徵音止勿云

聽者疲愚智心盡死次從聽者心上摹寫歌聲獨絕盧注老壯智愚即滿堂中人聽若疲而心欲死所謂悽不樂也素月清夜聞聲更覺悽悽玉杯停飲金管失諧言聽者恍惚神怡矣謝莊月賦素月流天曹植詩中夜起長歎魏武樂府烈士暮年史記荆軻為變徵之聲士皆垂淚涕泣又歌曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還韓非子箕子曰象箸玉杯必不羹藜藿陸機文賦扣寂寞以求音沈約詩金管玉柱響洞房嵇康琴賦角羽俱起宮徵相證江淹詩淵魚猶伏浦聽者未云疲田子方曰哀莫哀於心死而人死次之古來傑出士事一作宜特待一作一知己吾聞昔秦青傾側倒一作天下耳推開作結以見世有知音也前以佳人起後以傑士收感慨無限此蓋翻其語也盧注虞仲翔云得一知己可以不恨此章起結各四句中段八句實寫

司馬遷傳士為知己者死女為悅己者容列子薛譚學謳於秦青未窮青之技遂辭歸青餞之郊衢撫節悲歌聲振林木響遏行雲

李陵詩側耳遠聽

秋風二首

鶴注當是大歷元年作蓋以廣德永泰閒吐蕃與黨項羌渾奴剌入寇故詩言戰自青羌連白蠻

秋風淅淅吹巫山上牢下牢修水關吳檣楚柁牽百丈暖向成一作神非都寒未還要路何日罷長戟戰自青羌連白一作百非蠻中巴不得一作曾消息好瞑傳戍鼓長雲閒此對秋風而傷世亂也在下四句分截 修關在秋侯故託秋風以起興吳檣楚柁由水關而向成都秋寒未還阻

於羌蠻之亂也中巴信急而戍鼓聲聞巫山非安處之地矣　謝惠連詩淅淅振條風　舊注上牢巫峽下牢夷陵十道志三峽口地曰峽州上牢下牢楚蜀分吻月令凉風至完隄防　成都乃上水故用百丈以牽舟若神都則是下水矣　唐志光宅元年號東都曰神都晁錯傳勁弩長戟射疏及遠　後出師表賨叟青羌散騎武騎一千餘人水　水經注青衣縣故青衣羌國也縣有蒙山青衣水所發　考唐時嘉州本梁青州州有青衣水　唐會要東謝蠻在黔州之西數百里北至白蠻唐書南蠻傳弄棟蠻白蠻種也其部本居弄棟縣鄙地後散居磨些江側　方輿記勝華陽國志云劉璋爲益州牧以墊江以上爲巴郡江州至臨江爲永寧郡朐䏰至魚復爲固陵郡巴遂分矣巴州居其中爲中巴　雲閒言鼓聲之高

秋風淅淅吹我衣東流之外西日微天清（一作晴）小城擣

練急石古細路行人稀不知明月為去聲誰好丞晚孤帆他也一作夜歸會將白髮倚庭樹故園池臺今是非此對秋風而動歸思也亦四句分截上章末句已涉暝時故此章皆說暮景杜臆水東流日西墮雖即景起咏亦歎年華逝波桑榆景迫搗練急傳征衣行人稀蜀道梗也月夜孤帆方以歸鄉為樂故園是非又以殘毀為憂也蔡琰詩悲風春夏起翩翩吹我衣吳都賦將轉西日而再中張正見詩烟崖憩古石謝朓詩徘徊東陌上月出行人稀杜臆老倚庭樹若淵明之眄庭柯而撫孤松

胡夏客曰秋風第二首似拗體律詩

九日一作登高諸人集于林此詩梁權道編在大歷元年與九日五首不同時按

五首云獨酌此題云諸人集知為兩歲重九矣鶴曰詩云九日明朝是則此題應云諸人約九日集于林令按集乃公會是他人相約而公先作詩以告之蓋因老年難于早出故預道其意也若公為主人不應以難早出緩客至之期又末語漫看年少樂句亦非要客之詞　世説謝安顧謂諸人曰今日可謂彦會時既不可留此集固亦難常

九日明朝是相要平聲舊俗非老翁難早出賢客幸知歸舊采黄花賸新梳白髮微漫看平聲年少去聲樂忍淚已沾衣上四故鄉之思是對集林言下四衰老之感是對諸人言　九日之期明朝猶是而相邀之地舊俗已非蓋有懷于樊川故里也　歸謂歸集林中採花多前有餘興梳髮稀今若力衰矣漫看二句乃預言來日事

或云九日登高起於費長房以此日避災乃舊俗之非或云九日之會當不速而至必待相邀方集此舊俗之非後兩說與題相反今主王洙之說　新梳句暗照孟嘉事

秋興去聲八首

黃鶴單復俱編在大歷元年詩云叢菊兩開蓋自永泰元年秋至雲安大歷元年秋在夔州是兩見菊開也　吳論秋興者遇秋而遣興也故八首寫秋字意少興字意多

玉露凋傷楓樹林巫山巫峽氣蕭森江間波浪兼天湧塞上風雲接地陰叢菊兩開一作重他日淚孤舟一繫音計故園心寒衣處處催刀尺白帝城高急暮砧首章對秋而傷羈旅也　上四因秋託興下四觸景傷情　王維楨曰江間承峽塞上承山菊開山際舟繫江中四句錯綜相應

顧注波浪在地而曰兼天風雲在天而曰接地極言陰晦蕭森之狀　朱注公至夔州經二秋時艤舟以俟出峽故再見菊開仍墮他日之淚而孤舟乍繫輒動故園之心　他日言往時故園指拱川　杜臆叢菊孤舟曰所見刀尺暮砧耳所聞　顧注催刀尺製新衣急暮砧搗舊衣曰催曰急見禦寒者有備客子無衣可勝悽絕　范梈曰作詩實字多則健虛字多則弱如此詩叢菊孤舟一聯語亦何嘗不健　李密感秋詩金風蕩佳節玉露凋晚林　沈約詩暮節易凋傷　阮籍詩湛湛長江水上有楓樹林　梁元帝詩巫山巫峽長水經注江水歷峽東逕新崩灘其下十餘里有大巫山非惟三峽所無乃當抗峯岷峨偕嶺衡疑其間首尾一百六十里謂之巫峽蓋因山為名也三峽七百里中兩岸連山畧無闕處自非亭午夜分不見曦月　張協詩荒楚鬱蕭森　虞炎詩三山波浪高　莊子道兼於天　陳澤州注塞上即指夔州夔府書懷詩絕塞烏蠻北白帝城樓

詩城高絕塞樓可登蔡琰胡笳塞上黄蒿兮枝枯葉乾庾信詩秋氣風雲高　漢武帝諭淮南王書際天接地　張協詩輕露棲叢菊　陶潛詞或命巾車或棹孤舟　虞炎詩方掩故園扉　子夜歌寒衣尚未了　王臺卿詩處處動春心　古詩爲焦仲卿妻左手持刀尺　庾信詩秋砧調急節

王嗣奭曰秋興八首以第一起興而後章俱發隱衷或起下或承上或互發或遥應總是一篇文字又云首章發興四句便影時事見喪亂凋殘景象後四句乃其悲秋心事此一首便包括後七首而故園心乃畫龍點睛處至四章故國思讀者當另着眼易家爲國其意甚遠後面四章又包括於其中如人主之荒淫盛衰倚伏景物之繁華人情之佚豫皆能名亂平居思之已非一日今漂泊於此止有頭白低垂而已此中情事不忍明言不能盡言人當自得於言外也

黄生曰杜公七律當以秋興爲衆領乃公一生心

神結聚之所作也八首之中難為
軒輊長安一章乃文章之過渡

夔府孤城落日斜每依北一作南斗望京華聽猿實下去聲三聲淚奉使去聲虛隨八月槎楊慎云當作查畫省香爐違伏枕山樓粉堞隱悲笳請看平聲石上藤蘿月已映洲前蘆荻花

二章言夔州暮景　依斗在初夜之時看月在夜深之候此上下層次也　亦在四句分截　京華不可見徒聽猿聲而悵隨槎曷勝悽楚以故伏枕聞笳臥不能寐起視月色於洲前耳　陳澤州注杜詩白帝在東夔府在西　杜臆京華即故園所在望而不見奚能不悲聽猿墮淚身歷始覺其真故曰實下孤舟長繫有似乘槎不返故曰虛隨　香爐直省卧病遠違堞對山樓悲笳隱動皆寫日落後情景蘿間之月忽映洲花不覺

良宵又度矣聽猿悲笳俱言暮景八句蘆荻點還秋景舊唐書貞觀十四年夔州為都督府督歸夔忠萬涪渝南七州王褒詩秋色照孤城梁元帝詩西山落日斜按趙蔡兩注俱云秦城上直北斗長安在夔州之北故瞻依北斗而望之或引長安城北為北斗形者非是陳澤州注唐人多用北斗如平臨北斗之類公詩多用北斗如秦城北斗邊之類郭璞詩京華遊俠窟伏挺詩聽猿方忖岫聞瀨始知川水經注每至晴初霜旦林寒澗肅常有高猿長嘯屬引淒異空谷傳響哀轉久絕故漁者歌曰巴東三峽巫峽長猿鳴三聲淚沾裳蕭銓詩別有三聲淚沾裳竟不窮徐增注本是聽猿三聲實下淚拘於聲律故為實下三聲淚李陵書丁年奉使皓首而歸博物志近有人居海渚者年年八月有浮槎去來不失期人有奇志乘槎而去十餘年至一處有城郭狀宮中有織婦見一丈夫牽牛渚次飲之因問此是何處答曰訪嚴君平則知之因還至蜀問

君平曰某年某月有客星犯牽牛宿計其年月正是此人到天河時又荆楚歲時記載漢武帝令張騫使大夏尋河源騫乘槎經月而至一處下文所云與博物志同令按嚴武為節度使公曾入幕參謀故有奉使虛隨八月槎用嚴君平在蜀事奉使參用張騫出使事 沈佺期詩累年同畫省漢官儀尚書省中皆以胡粉塗壁紫青界之畫古列士重行書贊尚書郎更直於建禮門內臺給青縑白綾被或錦被幃帳茵褥通中枕女侍史二人皆選端正執香爐燒薰從入臺中護衣服 詩輾轉伏枕 張璁曰山樓即所寓西閣也孔德紹詩雲葉掩山樓 邵注城上女墻飾以堊土故曰粉堞謝簡文帝詩平江含粉堞 魏文帝與吳質書悲笳微吟顧注胡人卷蘆葉而吹之謂之笳簫似觱篥而無孔 鮑博士聯句彷彿藤蘿月繽紛篁霧陰 樂府烏夜啼巴陵三江口蘆荻齊如麻 徐渭以藤蘿蘆荻分夏秋未合

唐人七律多在四句分截杜詩於此法更嚴張性演義拈夔府京華作主以聽猿山樓應夔府以奉使畫省應京華逆曆分項說似整齊然未知杜律章法而瑣瑣配合全非作者本意後面長安蓬萊昆明昆吾四章舊注各從六句分段俱未合格今照四句截界方見章法也

千家山郭靜朝暉日日（呂東萊選本作百處）江樓坐翠微信宿漁人還汎汎清秋燕子故飛飛匡衡抗疏（去聲）功名薄劉向傳經心事違同學少（去聲）年多不賤五陵衣馬自輕肥（三章）

言夔州朝景 上四詠景下四感懷 秋高氣清故朝暉冷靜山遠樓前故坐對翠微漁人燕子即所見以況己之淹留 杜臆舟泛燕飛此人情物性之常旅人視之偏覺增愁曰還曰故厭之也 邵注公常論救房琯

忤吉幾被戮辱此功名不若衡也公嘗待制集賢院試後送隸有司此傳經不如向也　遠注匡衡抗疏劉向傳經上四字一讀功名薄心事違屬公自慨學少年不過志在輕肥見無關於輕重也　末句顧注同起下長安　拾遺記千家萬户之書　謝朓詩還望青山郭　陸機詩扶桑升朝暉　庾信詩石岸似江樓爾雅疏山氣青縹色曰翠微凡山遠望則翠近之則翠漸微　詩于汝信宿注再宿曰信　徐訪詩漁人迷舊浦　詩汎汎揚舟　殷仲文詩獨有清秋日能使高興盡　古詩秋去春還雙燕子文昌雜録燕子至秋社乃去仲春復來　謝靈運詩飛飛燕弄聲以故對還是依舊之詞非故意之謂或引子規詩故作傍人低未合匡衡傳元帝初即位有日食地震之變上問以政治得失衡數上疏陳便宜上悅其言遷衡為光祿大夫太子少傅　解嘲獨可抗疏時道是非　陸機長歌行但恨功名薄　前漢劉向傳成帝即位詔向領校中五經

秘書河平中子歆受詔與父領校秘書哀帝時歆復領五經卒父前業　劉歆責太常書考學官傳經　周弘正詩旣傷年緒促復嗟心事違　黄生注衡向皆歷事兩朝故借以自比　同學少年謂小時同學之輩　列女傳孟宗少遊學與同學共處　鮑照詩憶昔少年時西都賦北眺五陵注云長陵安陵陽陵茂陵平陵也　顧注漢徙豪傑名家於諸陵故五陵爲豪俠所聚　范雲詩儐從皆珠玳裘馬悉輕肥曰自輕肥見非己所關心

朱鶴齡曰前三章俱主夔州後五章乃及長安事　澤州陳冢宰廷敬曰前三章詳夔州而畧長安後五章詳長安而畧夔州次第秩然

聞道去聲長安似奕棋百年世事不勝平聲一作堪悲王侯第

宅皆新主文武衣冠異昔時直北關山金鼓震一作振征西車馬一作騎羽書馳一作遲非魚龍寂寞秋江冷故國平居有所思四章回憶長安歎其洊經喪亂也　上四傷朝局之變遷下是憂邊境之侵逼故國有思又起下四章　杜臆長安一破於祿山再陷於吐蕃如奕棋迭為勝負即此百年中而世事有不勝悲者百年謂開國至今　邵注王侯之家委棄奔竄第宅易為新主矣文武之官僥倖濫進衣冠非復舊時矣　北憂回紇西患吐蕃事在廣德永泰間或指安史餘孽為北寇者非　顧注有所思從寂寞來故國平居之事當秋江寂寞而歷歷堪思也　秋江二字點秋興意　杜臆思故國平居并思其致亂之由易故國心為故國思者見孤舟所繫之心為國非為家也其意加切矣　左傳太叔文子曰今甯子視君不如奕棋其何以免乎　金濬明曰自

高祖開國至大歷之初為百年左傳辛有曰不及百年其為戎乎　李陵答蘇武書世事謬矣　世說王戎悲不自勝　古詩王侯多第宅　後漢書傳贊上方欲用文武　郭泰傳衣冠諸儒唐中宗授楊再思制衣冠舊齒衣冠搢紳望族　陳澤州注廣德元年吐蕃入寇陷長安二年僕固懷恩引回紇吐蕃入寇又吐蕃寇醴泉奉天党項羌冠同州渾奴刺寇盩厔是時西北多事故金鼓震而羽書馳　武謂吐蕃入長安時徵天下兵莫至故曰羽書遲非也　陳又云公詩愁看直北是長安指夔州之北　此云直北關山金鼓震指長安之北封禪書因其直北立五帝壇　樂府有度關山曲　晉書劉琨傳金鼓振於河曲崔亭伯詩戎馬鳴兮金鼓震　後漢書馮異拜征西大將軍　韓非子車馬不疲弊於遠方　楚漢春秋黥布反羽書至前漢息夫躬傳軍書交馳而輻湊羽檄重跡而押至　水經注魚龍以秋日為夜龍秋分而降蟄寢於淵故以秋為夜也　楚辭野寂

寞其無人 吳筠詩風起秋江上 桑弘羊詩田輪臺
秦皆故國地 阮籍詩念我平居時 又登高有所思
黃生曰下四章皆故國事特詳言之以舒其悲感耳
或謂寓譏明皇神仙游宴武功之事是猶其人方痛
哭流涕而趣其嬉
笑怒罵豈情也哉

蓬萊高舊作宮別作仙闕對南山承露金莖霄漢閒西望瑤池
降王母東來紫氣滿函關雲移雉尾開宮扇日繞龍鱗
識聖顏一卧滄江驚歲晚幾回青瑣點一作照非朝音潮班五章

思長安宮闕歎朝宁之久違也 上四記殿前之景下
四溯入朝之事 宮在龍首岡前對南山西眺瑤池東
瞰函關極言氣象之巍峩軒敞而當時崇奉神仙之意
則見於言外 趙大綱曰雉扇數開望之如雲也龍顏

日映就之如日也　陳澤州注此詩前六句是明皇時事一卧滄江是代宗時事青瑣朝班是肅宗時事前言天寶之盛　陡然截住陡接末聯他人為此中間當有幾許繁絮矣　卧滄江病夔州驚歲晚感秋深幾回青瑣言五朝止幾度也　此章用對結末兩章亦然　唐會要大明宮龍朔三年號曰蓬萊宮北據高原南望爽塏每天晴日朗南望終南山如指掌京城坊市街陌如在檻內　雍錄自丹鳳門北則有含元殿又北則有宣政殿又北則有紫宸殿三殿南北相沓皆在山上至紫宸又北而為蓬萊則山勢盡矣　豈存禮云宮闕舊本作仙闕為是與下文宮扇不犯重杜臆從之今按宮當作高蓋字近而訛耳陸機洛記高闕十二閒　班婕妤賦登薄軀於宮闕兮　班固西都賦抗仙掌以承露擢雙立之金莖注金莖銅柱也陳澤州注漢武承露銅柱在建章宮西建章宮在長安城外西北隅唐東內在京城東北不聞有承露盤事此蓋言唐開寶宮闕之盛又以

明皇好道故以蓬萊承露瑤池紫氣連類言之不必實
有金莖　劉餗錄含元殿國初建造仰覩玉座如在霄
漢　陝注唐公主如金仙玉真之類多為道士築觀京
師西望瑤池蓋言道觀之盛唐會要太淸宮薦享聖祖
玄元皇帝奏混成紫極之樂東來紫氣蓋言太淸之尊
與上宮闕一類或以瑤池王母喻貴妃之丹為太真紫
氣函關讖玄元之降於永昌如此說是追數先皇之失
非迴憶前朝之盛矣　張衡四愁詩側身西望涕霑裳
　列子周穆王肆意遠遊升崑崙之丘遂賓於西王母
觴於瑤池之上漢武內傳七月七日上齋居承華殿忽
青鳥從西來集殿前上問東方朔朔曰此西王母欲來
也　關尹內傳關令尹喜常登樓望見東極有紫氣西
邁曰應有聖人經過京邑乃齋戒其日果見老君乘青
牛車來過　陰鏗詩雲移蓮埶出　儀衛志唐制有雉
尾障扇雀豹古今注雉尾扇起於殷世高宗時有雊雉
之祥服章多用翟羽緝雉羽以為扇以障翳風塵朱注

云唐會要開元中蕭嵩奏每月朔望皇帝受朝於宣政殿宸儀肅穆升降俯仰衆人不合得而見之請備羽扇

上將出扇合坐定乃去扇唯宸儀不欲令人見故必俟扇開日繞始得望見聖顔　雲移狀障扇之兩開龍鱗

謂衮衣之龍章　陳注史稱明皇儀範偉麗有非常之表　子虛賦照燿龍鱗　世說諸葛靚曰今日復覩聖

顔一卧滄江本謝安高卧東山　任昉詩滄江路窮此　鮑照詩沉吟芳歲晚　范雲詩幾回明月夜飛夢

到江邊　青瑣宫中門名注别見　樓鑰曰㸃與玷同古詩多用之東哲補亡詩鮮侔晨葩莫之㸃辱左思二

唐兄弟賛二唐潔已乃㸃乃污陸厥荅内兄希叔詩旣叨金馬署復㸃銅龍門沈約奏彈王源㸃世家聲將啟

此屋于美正承諸賢用字例也　焦竑云王建詩殿前傳㸃各依班台對西來入詔鑾蓋唐人屢用之亦可證

杜詩之不音玷矣　沈約奏彈孔稚珪文正臣稚珪歷奉朝班

盧德水疑上四用宮殿字太多五六似早朝詩語令妝賦長安景事自當以宮殿為首所謂不覩皇居壯安知天子尊也公以布衣名見感荷主知故追憶入朝覲君之事没齒不忘若必全首俱說秋景則筆下有秋意中無興矣　此章下六句俱用一虛字二實字於句尾如降王母滿函關開宮扇識聖顔驚歲晚點朝班句法相似未免犯上尾疊足之病矣

瞿唐峽口曲江頭萬里風煙接素秋花萼夾城通御氣芙蓉小苑入邊愁珠簾繡柱圍黃鵠一作鶴錦纜牙檣起白鷗回首可憐歌舞地秦中自古帝王州　六章思長安曲江歎當時之遊幸也　上四敘致亂之由下四傷盛時難再　瞿峽曲江地懸萬里而風煙遥接同一蕭森矣長安之亂

起自明皇故追叙昔年遊幸始末　杜臆城通御氣前則歎倫勤政苑入邊愁後則耽樂名爰見一人之身而理亂頓殊也因想邊愁未入之先江上離宮珠簾圍鵠江閒畫舫錦纜驚鷗曲江歌舞之場迴首失之豈不可憐然秦中自古建都之地王氣猶存安知今日之亂不轉為他日之治乎　顧注宮殿密而黃鵠之舉若圍舟楫多而白鷗之遊忽起此皆實景舊云柱帷繡作黃鵠文者非　陳澤州注曲江與樂遊園杏園慈恩寺等相近地本秦漢遺跡唐開元中疏鑿更為勝境故有末二句　帝王州又起下漢武帝　方輿勝覽瞿塘峽在夔州東一里舊名西陵峽乃三峽之門陸機辨亡論謹守峽江口　劇談錄曲江池塘開元中疏鑿為勝境花卉環周烟水明媚都人遊賞盛於中和上巳節　劉餗小說園本古曲江文帝惡其名曲改名芙蓉為其水盛而芙蓉富也　韋鼎詩萬里風烟異　劉琨詩繁英落素秋注秋西方白色故曰素秋　舊唐書南內曰興慶宮宮

西南隅有花萼相輝勤政務本之樓開元二十六年六月遣范安及於長安廣花萼樓築夾城至芙蓉苑長安志開元二十年築夾城入芙蓉園自大明宮夾羅城複道經通化門以達南内興慶宫次經明春延喜門至曲江芙蓉園而外人不之知也　張正見詩御氣響鈞天

小苑指宜春苑一統志芙蓉苑即秦宜春苑地漢書蕭望之傳署小苑東門侯庾信詩停車小苑外　漢蘇子卿詩故鄉夢中近邊愁酒上寛　西京雜記昭陽殿織珠為簾　裴子野詩流雲飄繡柱　西京雜記昭帝始元元年黄鵠下建章太液池中帝作歌　庾信詩錦纜迴砂磧　哀江南賦鐵軸牙檣古詩象牙作帆檣埤蒼檣尾鋭如牙也　何遜詩可憐雙白鷗朝夕水上遊

王褒七哀詩南登灞陵岸回首望長安　庾信詩正自古來歌舞地　史記劉敬傳輕騎一日一夜可至秦中　謝朓詩江南佳麗地金陵帝王州　秦紀衛鞅說孝公曰秦據河山之固東向以制諸侯此帝王之業也

澤州陳廷敬曰此承上章先宮殿而後池苑也下繼昆明二章先內苑而及城外也上下四章皆前六句長安後二句夔州此章在中間首句從瞿唐引端下六則專言長安事俱見章法變化

昆明池水漢時功武帝旌旗在眼中織女機絲虛夜月一作月夜石鯨鱗甲動秋風波漂菰米沉雲黑露冷蓮房墜粉紅關塞極天唯鳥道江湖滿地一漁翁七章思長安昆明池而歎

景物之遠離也　織女二句記池景之壯麗承上眼中來波漂二句想池景之蒼涼轉下關塞去於四句分截方見曲折生動　舊說將中四句作傷感其衰杜臆作追遡其盛此獨分出一盛一衰何也曰織女鯨魚亘古不移而菰米蓮房逢秋零落故以興己之漂流衰謝耳穿昆明以習水戰其跡起於武帝此云旌旗在眼是

借漢言唐若遠談漢事豈可云在眼中乎公寄岳州賈司馬詩無復雲臺仗虛修水戰船則知明皇曾置船於此矣　身阻鳥道而迹比漁翁以見還京無期不復覩王居之盛也　陳澤州注關塞即塞上風雲江即江間波浪帶言湖者地勢接近將赴荆南也　公詩天入滄浪一釣舟獨把釣竿終遠去皆以漁翁自比　漢書元狩三年發謫吏穿昆明池臣瓚曰西南夷傳越巂昆明國有滇池方三百里漢使求通身毒國為昆明所閉欲伐之故作昆明池象之以習水戰在長安西南週迴四十里虞茂詩昆明池在長安縣西二十里虞茂詩昆明池水秋色明　史記平準書武帝大修昆明池治樓船高十餘丈旗幟加其上甚壯西京雜記昆明池中有戈船樓船各數百艘樓船上建樓櫓戈船上建戈矛四角垂幡旄旌葆麾蓋照灼涯涘家語旌旗繽紛　徐陵詩簽意眼中來　曹毗志怪昆明池作二石人東西相望象牽牛織女　晉夏歌晝夜理機絲　虛夜動秋靜與動

對 西京雜記昆明池刻玉石為鯨魚每至雷雨常鳴吼首尾皆動劉孝威詩雷奔石鯨動水濶牽牛遠 蔡邕漢律賦鱗甲育其萬物 陳琳檄隨波漂流 本草圖經菰即茭白其臺中有黑者謂之茭鬱後結實彫菰米也庾肩吾詩黑米生菰蔣青花出稻苗 趙次公曰沉雲黑言菰米之多一望黯黯如雲之黑也 鮑照詩沉雲日夕昏蔡邕月令章句陰者密雲也沉者雲之重也沉沉雲意本此 王褒詩塞近邊雲黑 陶潛詩昔為三春蕖今作秋蓮房 庾肩吾詩秋樹翻紅葉寒池墜黑蓮徐孝伯詩詎識鉛粉紅邵注蓮初結子花蒂褪落故墜粉紅 庾肩吾詩華道同關塞 孔叢子世人言高者必以極天為稱 南中八志鳥道四百里以其險絕獸猶無蹊特上有飛鳥之道耳 列子身在江湖之中 隋望江南曲遊子不歸生滿地 傅玄詩渭濱漁釣翁乃為周所諮

楊慎曰隋任希古昆明池應制詩曰跳鯨川使見太平宴樂氣象今一變云織女機絲虛夜月石鯨鱗甲動秋風讀之則荒烟野草之悲見於言外矣西京雜記太液池中有彫菰紫籜綠節凫雛雁子唼喋其間三輔黄圖云宫人泛舟採蓮為巴人櫂歌便見人物遊戲宫沼富貴今一變云波漂菰米沉雲黑露冷蓮房墜粉紅讀之則兵戈亂離之狀俱見矣杜詩之妙在能翻古語千家注無有引此者因悟杜詩之妙如此　按王嗣奭云織女鯨魚鋪張偉麗壯千載之觀菰米蓮房物產豐饒溥萬民之利此本追溯盛事也　范季隨陵陽室中語曰少陵七律詩卒章有時而對然語意皆收結之詞今人學之於詩尾作一景聯一篇之意無所歸宿非詩法也

昆吾御宿自逶迤一本首句在漢陂之下紫閣峰陰入渼陂香稻

草堂本作紅豆一作紅稻一作紅飯啄殘一作餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝

佳人拾翠春相問仙侶同舟晚更移綵筆昔曾音層一作遊干氣象白頭今張氏作今舊作吟望苦低垂八章思長安勝境遡舊遊而嘆衰老

也　香稻二句記秋景之景連屬　上文佳人二句憶尋
春之興引起下意仍在四句分截　演義公自長安遊
渼陂必道經昆吾御宿及至則見紫閣峯陰入於渼陂
所謂半陂以南純浸山者是也　唐解趙注以香稻一
聯為倒裝法詩意本謂香稻則鸚鵡啄餘之粒碧梧乃
鳳凰棲老之枝蓋舉鸚鳳以形容二物之美非實事也
若云鸚鵡啄餘香稻粒鳳凰棲老碧梧枝則實有鳳凰
鸚鵡矣　陳澤州注香稻碧梧屬昆吾御宿拾翠同舟
屬渼陂公城西泛舟詩青蛾皓齒在樓船橫笛短簫悲
遠天所謂佳人拾翠春相問也又與岑參兄弟遊渼陂

行船艖暝戞雲際寺水面月出隰田關所謂仙侶同舟晚更移也　春相閒彼此閒遺也晚更移移棹忘歸也山　張綖注氣象指山水之氣象千者言綵筆所作氣淩山水也即指渼陂行及城西泛舟等篇言朱注此句當與題鄭監胡亭賦詩分氣象參看　張遠注此詩末聯與上章末聯皆屬對結體昔曾對今望意本明白舊作吟望乃字訛耳　陳注又云此望字與望京華相應既望而又低垂并不能望矣筆干氣象昔何其壯頭白低垂今何其悲詩至此聲淚俱盡故遂終焉　杜臆此章所思不專在渼陂考名勝志御宿昆吾傍南山而西皆武帝所開上林苑方三百里其故基跨今盩厔鄠藍田咸寧長安五縣之境而渼陂在鄠昆吾御宿皆在上林苑中曰透迤則延袤廣矣羽獵賦序武帝廣開上林東南至宜春鼎湖御宿昆吾金注御宿以武帝宿此得名長安志昆吾亭在藍田縣境御宿川在萬年縣西南四十里　四皓歌漠漠高山深谷逶迤逶迤回遠貌　逶

志紫閣峯在圭峯東旭日射之爛然而紫其形上聳若樓閣然　張禮遊城南記圭峯紫閣在終南山寺之西　一統志紫閣峯在鄠縣東南三十里　陳注公與鄠縣源大少府宴渼陂詩有飯抄雲子白句註者謂雲子碎雲母以擬飯之白　南都賦香稻鮮魚　徐彦伯詩梟君碧梧樹　山海經黄山有鳥其狀如鴞人舌能言名曰鸚鵡　鄭玄詩箋鳳凰之性非梧桐不棲　說苑黄帝即位鳳集東園棲碧梧樹終身不去　楚詞唯佳人之獨懷　曹植洛神賦或採明珠或拾翠羽　費昶詩芳郊拾翠人迴袖拂芳春　夢弼注相問乃詩人雜珮以問之之意　前漢婁敬傳數問遺顔注問遺謂餉饋之也遺去聲　周王褒詩仙侶自招携　後漢書李膺與郭泰同舟而濟衆賓望之以為神仙　南史江淹嘗宿冶亭夢郭璞謂曰吾有綵筆在卿處多年可以見還乃探懷中得五色筆以授之嗣後有詩絶無美句時人謂之才盡　江淹黷色賦非氣象之可譬　漢古詩今我白頭　司馬

相如美人賦

黼帳低垂

吴渭潛齋曰詩有六義興居其一凡陰陽寒暑草木鳥獸山川風景得於適然之感而為詩者皆興也風雅多起興而楚騷多賦比漢魏至唐傑然如老杜秋興八首深詣詩人閫奥興之入律者宗焉　張綖曰秋興八首皆雄渾豐麗沉着痛快其有感於長安者但極摹其盛而所感自寓於中徐而味之則凡懷鄉戀闕之情慨往傷今之意與夫外夷亂華小人病國風俗之非舊盛衰之相尋所謂不勝其悲者固已不出乎意言之表矣卓哉一家之言夐然百世之上此杜子所以為詩人之宗仰也　陳繼儒曰雲霞滿空回翔萬狀天風吹海怒濤飛湧可喻老杜秋興諸篇　郝敬曰秋興八首富麗之詞沉渾之氣力扛九鼎勇奪三軍真大方家如椽之筆王元美謂其藻繡太過肌膚太肥造語牽率而情不接結響奏合而意未

調如此諸篇往往有之由其材大而氣厚格高而聲弘如萬石之鐘不能爲喁喁細聲河流萬里那得不千里一曲子美之於詩兼綜條貫非單絲獨竹一戛一擊可以論宫商者也　又曰八首聲韻雅暢詞采高華氣象冠冕是真足虎視詞壇獨步一世　澤州陳冢宰廷敬曰秋興八首命意鍊句之妙自不必言即以章法論分之如駭雞之犀四面皆見合之如常山之陣首尾互應前人皆云李如史記杜如漢書予獨謂不然杜合子長孟堅爲一手者也

詠懷古跡五首

鶴注此當是大歷元年夔州作

杜臆五首各一古跡首章前六句是發己懷亦五章之總冒其古跡則庾信宅也宅在荆州公未到荆而將有江陵之行流寓等於庾信故詠懷而先及之然五詩皆借古跡以見己懷非專詠古跡也　又云懷庾信宋玉以斯文爲己

任也懷先主武侯歎君臣際會之難逢也中間昭君一章蓋入宮見妬與入朝見妬者千古有同慼焉

支離東北風塵際漂泊西南天地間三峽樓臺淹日月五溪衣服共雲山羯胡事主終無賴詞客哀時且未還庾信生平最蕭瑟暮年詩賦動江關

首章詠懷以庾信自方也　上四漂泊景況　下四漂泊感懷　公避祿山之亂故自東北而西南淹日月久留也共雲山雜處也五六賓主雙關蓋祿山叛唐猶侯景叛梁公思故國猶信哀江南末應詞客哀時　後四章皆依年代為先後首章指庾信從自敘帶言之耳或因信曾居江陵宋玉故宅遂通首指信按子山自梁使周被留不返三峽五溪踪跡未到不當

傳會莊子夫支離其形者猶足以養其身全其天年
注支離形體不全之貌此詩作流離之意　蜀志許靖
傳漂泊風波絕糧茹草　顧注東北純是風塵西南尚
留天地下守皆不苟吳邁遠詩西南窮天險東北畢地
闕　鶴曰峽程記三峽謂明月峽巫山峽廣澤峽其有
瞿塘灔澦燕子屏風之類皆不在三峽之數此云三峽
蓋指巫山為第三峽非兼明月廣澤而言下章蜀主幸
三峽亦同此義　杜臆樓臺指西閣言蕭懿詩樓臺自
相隱　後漢南蠻傳武陵五溪蠻皆槃瓠之後槃瓠犬
也得高辛氏少女生六男六女織績衣皮好五色衣服
敘州圖經五溪諸蠻邊接益州西郡故先主伐吳使馬
良招五溪諸蠻授以官爵水經注武陵有五溪謂雄溪
樠溪酉溪沅溪辰溪也在今湖廣辰州界　左傳飲食
衣服不與華同　蔡琰詩雲山萬里兮歸路遐　史記
注江湖間謂小兒多狡猾為無賴　庾信詩信在周雖
位望通顯常有鄉關之思乃作哀江南賦以致其意其

辭曰信年始二毛即逢喪亂藐是亂離至於没齒燕歌遠別悲不自勝楚老相逢泣將何及又云將軍一去大樹飄零壯士不還寒風蕭瑟提挈老幼關河累年又傷心賦對玉關而羇旅坐長河而暮年末二句即用其賦語　庾信初在江南江關正其地也後漢書岑彭破荆門長驅入江關

搖落深知宋玉一作爲主悲風流儒雅亦吾師悵望千秋一灑淚蕭條異代不同時江山故宅空文藻雲雨荒臺豈夢思最是楚宮俱泯滅舟人指點到今疑此懷宋玉宅也亦四句分截言古人不可復作而文采終能傳世望而灑淚恨不同時也二句乃流對杜臆玉之故宅已亡而文傳後世其所賦陽臺之事本託夢思以諷君至今楚宮久沒而舟人過此尚有行雲行雨之疑總因文藻所留

足以感動後人耳風流儒雅真足為師矣　一說宋宅雖亡其文藻猶存若楚宮泯滅指點一無可憑矣然則富貴而名湮沒者烏足與詞人爭千古哉此作言外感慨之詞亦見姿致　黃生曰前半懷宋玉所以悼屈原悼屈原者所以自悼也後半抑楚王所以揚宋玉揚宋玉者亦所以自揚也是之謂詠懷古跡也　此詩起二句失粘　宋玉九辯悲哉秋之為氣也蕭瑟兮草木搖落而變衰　庾信枯樹賦殷仲文風流儒雅海內知名邵注風流言其標格儒雅言其文學　宋玉以屈原為師杜公又以宋玉為師故曰亦吾師莊子吾師乎　謝朓詩寒烟悵望心　曹植詩灑泣滿禕抱　李陵書悲風蕭條蕭條歎人亡也太白懷張子房詩歎息此人去蕭條徐泗空　謝靈運詩異代可同調　漢武帝讀相如子虛賦曰朕獨不得與此人同時哉　陶潛詩江山豈不險　楚辭爾何懷乎故宅趙曰歸州荊州皆有宋玉宅此言歸州宅也　曹植論馳思乎文藻之場圃

宋玉高唐賦昔先王嘗遊高唐夢見一婦人王因幸之去而辭曰妾在巫山之陽高丘之岨旦為行雲暮為行雨朝朝暮暮陽臺之下　謝朓詩歸夢相思夕　豈夢思言本無此夢俱泯滅與故宅俱亡矣　世說王大將軍云最是臣少所知拔　寰宇記楚宮在巫山縣西二百步陽臺古城内即襄王所遊之地陽雲臺高一百二十丈南枕長江　張正見詩忽聽晨雞曙非復楚宮歌鍾會檄文生民之命幾於泯滅　抱朴子莫不指點之　宋玉釣賦歷載數百到今不廢

按漢書注宋玉作賦蓋假設其事諷諫淫惑也張綖云賦稱先王夢神女蓋以懷王之亡國警襄王也朱注云豈夢思明其為子虛亡是之說　顧宸曰宋玉述懷王夢神女作高唐賦又自述己夢作神女賦本託諷諫襄王耳國風以關雎為思賢離騷比湘妃於君王玉之兩賦正合此旨李義山詩云襄王枕上原無

夢莫枉陽臺一片雲是也後人皆云襄王夢神女非矣文選刻本沿訛已久王玉二字互混到底今只改正數字文義自明使玉賦高唐之事其夜王寢夢與神女遇其狀甚麗玉異之明日以白王王曰其夢若何玉對云云王曰狀如何也玉曰茂矣美矣云云王曰若此甚矣試為寡人賦之今按必如修遠說於王曰甚矣句方有着落其賦中王覽其狀亦當改作玉覽其狀又尾末所云顛倒失據惆悵垂涕者亦屬自述語不似代王賦夢之詞

羣山萬壑赴荊門生長子兩切明妃陳注明字犯重據負薪行作昭君村尚有村一去紫臺連朔漠獨留青塚向黃昏畫圖省蘇梗切識春風面環珮空歸夜月魂千載上聲作歲一琵琶作胡語

分明怨一作悲恨曲中論平聲此懷昭君村也上四記敘遺事下乃傷弔之詞生長名邦而歿身塞外此足該舉明妃始末五六承上作特語言生前未經識面則歿後魂歸亦徒然耳唯有琵琶寫意千載留恨而已　朱瀚曰起處見鍾靈毓秀而出佳人有幾許珍惜結處言託身絕域而作胡語會許多悲憤曲中訴論正指昭君怨詩不作後人詞曲　黃生曰怨恨者怨己之遠嫁恨漢之無恩也　陶開虞曰此詩風流搖曳杜詩之極有韻致者　鮑照舞鶴賦雪滿羣山　世說千巖競秀萬壑爭流　漢書注文穎曰昭君本蜀郡秭歸人也漢書王嬙字昭君石崇明君詞序明君本昭君觸晉文帝諱改焉一統志昭君村在荊州府歸州東北四十里　薛道衡詩一去無消息　別賦明君去時仰天太息紫臺稍遠關山無極望君王兮何期終蕪絕兮異域　李善注紫臺即紫宮也　鄒注漢宮名　朱瀚曰此詩連字即無極意青塚句即蕪絕意　謝

惠連雪賦朔漢飛沙　爾雅朔北方也　說文漢北方流沙也　歸州圖經邊地多白草昭君塚獨青鄉人思之為立廟香溪　一統志昭君墓在古豐州西六十里　琴操昭君有子曰世違單于死世違繼立凡為胡者父死妻母昭君問世違曰汝為漢也為胡也世違曰欲為胡耳昭君乃吞藥自殺　淮南子日至虞淵是謂黃昏　莊子求元君將畫圖　西京雜記元帝後宮既多使畫工圖形按圖召幸之宮人皆賂畫工昭君自恃其貌獨不與乃惡圖之遂不得見後匈奴來朝求美人為閼氏上以昭君行及去召見貌為後宮第一帝悔之窮按其事畫工毛延壽棄市　瀚曰省乃省約之省言但於畫圖中畧識其面也　江總和東宮故妃詩猶憶窺窻處還如解佩時若今歸就月照見不須疑　瀚曰環珮句乃總括其語　史記南子環珮玉聲璆然　漢章帝詔想望歸魂於沙漠之表　庾信昭君詞胡風入骨冷夜月照心明方調琴上曲變入胡笳聲　瀚曰琵琶句乃融化其

語 釋名琵琶本邊人馬上所鼓也推於前曰琵引却曰琶 石崇明君詞序昔公主嫁烏孫令琵琶馬上作樂以慰其道路之思其送明君亦必爾也其造新曲多哀怨之聲琴操昭君在外恨帝始不見遇乃作怨思之歌後人名為昭君怨 昭君怨詩云秋木淒淒其葉萎黃有鳥處山集於苞桑 養育毛羽形容生光既得升雲上遊曲房離宮絶曠身體摧藏志念抑沉不得頡頏雖得委食心有徊徨我獨伊何來往變常翩翩之燕遠集西羌高山峩峩河水泱泱父兮母兮道路悠長嗚呼哀哉憂心惻傷 史記始皇紀貴賤分明 前漢郊祀志天下怨恨 庾信詩終是曲中啼

韓子蒼昭君圖敘漢書竟寧元年呼韓邪來朝言願壻漢氏元帝以後宮良家子王昭君字嬙妃之生一子株累立復妻之生二女至范氏書始言入宮久不見御積怨因掖庭令請行單于臨辭大會昭君豐容

靚飾顧影裴回竦動左右帝驚悔欲復留而重失信外夷然范不言呼韓邪顧墹而言四五宮女又言字昭君生二子與前書皆不合其言不顧妻其子而詔使從胡俗此自烏孫公主非昭君也西京雜記又言元帝使畫工圖宮人皆賂畫工而昭君獨不賂乃惡圖之既行遂按誅毛延壽琴操又言本齊國王穰女端正閑麗未嘗窺看門戶穰以其有異人求之不與年十七進之帝以地遠不幸欲賜單于美人嬙對使者越席請往後不顧妻其子吞藥而卒蓋其事雜出無所考證自信史尚不同況傳記乎要之琴操最牴牾矣按昭君南郡人今秭歸縣有昭君村村人生女必灼艾灸其面慮以色選故也

張綖曰代宗嘗以僕固懷恩之女號崇徽公主下嫁回紇歐陽公詠其手痕云故鄉飛鳥尚啁啾何況悲笳出塞愁青塚埋魂知不返翠崖遺跡為誰留玉顏自古為身累肉食何人與國謀行路至今空嘆息巖

花野草自春秋朱文公謂玉顏尙食一聯以詩言之第一等詩以議論言之第一等議論文公蓋亦感傷時事故有契於歐公之作耳　錢塘瞿佑詩話詩人詠昭君者多矣大篇短章率叙其離別怨恨而已唯白樂天云漢使却回憑寄語黃金何日贖蛾眉君王若問妾顏色莫道不如宮裏時此不言怨恨而惓惓舊主之思過人遠甚

蜀當作漢主窺顧少治作征吳幸三峽崩年亦在永安宮翠華想像空一作寒山裏玉殿虛無野寺中古廟杉松巢水鶴歲時伏臘走村翁武侯祠屋長一作常隣近一體君臣祭祀同此懐先主廟也　上四記永安遺跡下四叙廟中景事幸峽崩年遡廟祀之由君臣同祭見餘澤未

泯　盧注曰幸曰崩曰翠華曰玉殿尊昭烈為正統若春秋之筆首稱蜀主因舊號耳後篇又稱漢祚其帝蜀可見矣　今按若論書法當云漢主征吴幸三峽尤見正大　顧注巢水鶴見廟之久走村翁見祭之勤又曰出師表宮中府中俱為一體言平日抱一體之誠千秋享一體之報　朱瀚曰先主崩於白帝城其立廟宜也武侯祠自在沔陽而此處亦為立祠實以君臣一體之故陪享正合典禮見後主不允臣民之請為闕失矣寰宇記先主改魚復為永安仍於州之西七里别置永安宮梁簡文帝蜀道篇建平督郵道魚復永安宮　楚辭思故舊以想像兮　原注殿今為卧龍寺廟在宮東謝莊送神歌璇庭寂玉殿虛　上林賦乘虛無與神俱　西京雜記高松植巘應瑒靈河賦長杉埈檟抱朴子千歲之鶴隨時而鳴能登於木其未千歲者終不能集於樹上春秋繁露白鶴知夜半注鶴水鳥也夜半水位感其生氣則益喜而鳴　楊惲報孫會宗書田家

作若歲時伏臘烹羊炰羔斗酒自勞 內宮外殿君廟臣祠有次第 王褒四子講德論君為元首臣為股肱明其一體相待而成

諸葛大名垂宇宙宗臣遺像肅清高三分割據紆籌策萬古雲霄一羽毛伯仲之間見伊呂指揮若定失蕭曹運一作福移漢祚終難復一作難恢復志決身殲軍務勞此懷武侯也 上四稱其大名之不朽下四惜其大功之不成三分各據見時勢難為萬古雲霄見才品傑出 俞淅曰孔明人品足上方伊呂使得盡其指揮以底定吳魏則蕭曹何足比論乎無如漢祚將移志雖決於恢復而身則殲於軍務此天也而非人也五六承萬古雲霄七八承三分割據 澤州陳冢宰注武侯在軍當綸巾羽

扇遺像清高其氣象猶可想見　按俞氏云一羽毛如鸞鳳高翔獨步雲霄無與為匹也　焦竑則云昔人以三分割據為孔明功業不知此乃其所輕為正如雲霄閒一羽毛耳此說非是　當年漢軍雜耕渭濱魏人畏蜀如虎孔明一死而漢事遂不可為此真天運之無可如何者志決身殲即出師表所謂鞠躬盡瘁死而後已者軍務勞即蜀志所云巨細咸決及南征北伐之類紆屈也一獨也殲盡也　一統志武侯廟在夔州府治八陣臺下　史記越世家范蠡以為大名之下難以久居莊子外不觀乎宇宙文子四方上下謂之宇往古來今謂之宙　漢書贊蕭何曹參位冠羣后聲為一代之宗臣注言為後世之所尊仰蜀志武侯傳注張儼曰一國之宗臣伯主之賢佐　夏侯湛東方朔畫贊序徘徊路寢見先主之遺像　高士傳鄭樸修道靜默世服其清高　諸葛亮出師表今天下三分益州罷弊　陸機辨亡論割據山川跨制荊吳是言偏霸一方又班固漢

高帝紛割據河山保此懷民亦可言興王事業矣 老
子善計不用籌策史記高帝曰運籌策帷帳中 陸倕
詩萬古信為儔 晉書陶侃傳志凌雲霄神機獨斷
蔣氏曰雲霄羽毛 正與清高相應 梁簡文帝與劉孝
儀令威鳳一毛 廣絕交論競羽毛之輕 魏文帝典論
傅毅之于班固伯仲之間耳 彭羕獄中與諸葛亮書
足下乃當世伊呂 陳平傳誠能去兩短集兩長天下
指揮即定矣 丙吉傳贊高祖開基蕭曹為冠 宋文
帝詩運移矜物化 蔡琰
胡笳曲我生之後漢祚衰
金郝居中題五丈原武侯廟詩籌筆無功事可哀長
星飛墜蜀山摧三分豈是平生志十倍寧論蓋世才
壞壁丹青仍白羽斷碑文字只蒼苔夜深老木風聲
悲猶想褒斜萬馬來按三分萬古以虛對實郝氏將
十倍對三分全用實事
乃做公意而參酌者

劉克莊曰卧龍沒已千載而有志世道者皆以三代之佐許之此詩儕之伊呂伯仲閒而以蕭曹為不足道　此論皆自子美發之考亭南軒近代大儒不能廢也　張綖曰見伊呂而失蕭曹稱之無乃過乎曰此少陵有見之言也蕭曹佐漢開基不能致主王道建萬世之長策使帝王以來之制度蕩然而不復見至今有遺憾焉孔明高卧隆中三顧而起固耕莘釣渭之遺風也文中子稱其無死禮樂其有興乎然則指揮若定誠非蕭曹所能班矣夫豈過哉　黃生曰此詩先表其才之挺出後惜其志之不成武侯平生出處直以五十六字論定前後諸人

區區以成敗持評者皆可廢矣

盧世㴶曰杜詩諸將五首詠懷古跡五首此乃七言律命脈根柢子美既竭心思以一身之全力為廟算運籌為古人寫照一腔血悃萬遍水磨不唯不可輕議抑且不可輕讀養氣滌腸方能領畧人知有秋興

八首不知尚有此十首則杜詩之所以為杜詩行之不著習矣不察者其埋没亦不少矣

寄韓諫議注 鶴注依梁氏編在大歷元年之秋姑仍之 杜臆詩言岳陽洞庭瀟湘南極韓蓋楚人岳陽其家也

今我不樂音洛思岳陽身欲奮飛病在牀美人娟娟隔秋水濯足洞庭望八荒鴻飛冥冥日月白青楓葉赤天雨去聲霜一作飛 首叙懷思韓君之意 楚詞以美人比君子此指韓諫議也 岳陽洞庭韓居之地鴻飛冥冥韓已遯世青楓赤葉時屬深秋矣 詩今我不樂 師氏曰地理志岳州巴陵郡在岳之陽故曰岳陽有君山洞庭湖湘江之勝 詩不能奮飛 又或偃息在牀 又彼美人兮西方之人兮 鮑照詩娟娟似蛾眉

莊子秋水時至 左思詩振衣千仞岡濯足萬里流此濯足用滄浪歌 揚雄傳陟西岳以望八荒 法言鴻飛冥冥弋人何篡焉 謝靈運詩曉霜楓葉丹 鮑照詩北風驅雁天雨霜

玉京羣帝集北斗或騎麒麟翳鳳凰芙蓉旌旗一作旄烟霧落一作樂影動倒景搖瀟湘星宮之君醉瓊漿羽人稀少不在旁

唐汝詢曰此借仙官以喻朝貴也 北斗象君羣帝指王公麟鳳旌旗言騎從儀衛之盛影動瀟湘謂聲勢傾動乎南楚星君比近侍之臣恩者羽人比遠臣之去國者 靈樞奎畟內經下離塵境上界玉京元君注玉京者無為之天也東西南北各有八天凡三十二天蓋三十二帝之都玉京之下乃崑崙北都 江海詩羣帝共上下趙注羣帝如五方之帝三十二天之帝雖皆稱帝而於大帝為卑猶諸王三公之於天子也 晉天文志北斗七星

在太微北人君之象號令之主集仙録羣仙畢集位高者乘鸞次乘騏麟次乘龍鸞鶴每翅各大丈餘杜

臆翳語助辭舊解翳為蔽引甘泉賦登鳳凰兮翳芝恐非　北齊蕭慤詩芙蓉露下落此庾落字所本謂旌旗

如落於烟霧之中若作烟霧樂謂樂音微細如奏於烟霧中也　列子黄帝張樂於洞庭之野　相如大人賦

貫列缺之倒景注引淩陽子明經列缺氣去地二千四百里倒景氣去地四千里其景皆倒在下漢郊祀志登

遐倒景注在日月之上反從下照故其景倒　楚詞華酌既陳有瓊漿些真誥羽童捧瓊漿　楚詞仍羽人於

丹丘羽人飛仙也　羽人似稀少韓已去位此句起下

漢代韓張良昔隨劉氏定長安帷幄未改神慘傷國家

成敗吾豈敢色難腥腐餐楓一作風香

韓是嘗平定西京者惟幄未改言老謀仍在成敗豈敢言不忘憂國色難腥腐蓋厭濁世而思潔身矣　張良傳願去人間事從赤松子遊耳列仙傳赤松子神農時雨師能入火自燒　漢書張良字子房其先韓人也陸機高祖功臣傳太子少傅留文成侯韓張良高祖紀運籌惟幄之中決勝千里之外吾不如子房功　出師表至於成敗利鈍非臣之明所能逆覩也　前漢鄧通傳太子齰癰而色難之神仙傳壺公數試費長房繼令啖溷臭惡非常房色難之　鮑照升天行何時與爾曹啄腐共吞腥注啄腐吞腥謂酒肉之人　爾雅注楓似白楊葉圓而岐有脂而香今之楓香是也山海經注宋山楓木即今楓香樹南史任昉營佛齋調楓香二石張遠注楓香道家以之和藥故云餐鶴林玉露引佛書凡諸所襲風香等朱注引范成大詩懸知佛骨有青異風香久已滌羶腥其說皆迂曲鄭侯升曰杜詩又有獨歎風香林春時好顏色亦宜用佛書耶　周南留

滯古一作世所一作莫惜南極老人應壽昌美人胡為隔秋水焉於虔切得置之貢玉堂末想其老成宿望再出而濟世匡君也 杜臆南極老人非祝其多壽此星治平則見進此人於玉堂是即老人星見矣蓋意在治平也 此章前三段各六句末段四句收 史記太史公留滯周南 晉書老人一星在弧南一曰南極常以秋分之旦見於丙秋分之夕沒於丁見則治平主壽昌 馬得置之上四字畧讀前漢翼奉傳久汙玉堂之署顏師古曰玉殿在未央宮楊雄傳上玉堂

朱鶴齡曰韓疏議不可考其人大似李鄴侯必肅宗收京時嘗與密謀後屏居衡湘修神仙羽化之道公思之而作似聞以下美其功在帷幄脩然遠引周南以下惜其留滯秋水而不得大用也 盧元昌曰韓

官居諫議必直言忤時退老衡岳公傷諫臣不用勸其出而致君不欲終老於江湖徒託神仙以自全也首尾美人中間羽人及赤松子韓張良南極老人總一諫議影子　吳江潘未曰少陵平生交友無一不見於詩即張曲江王思禮未曾欵洽者亦形諸歌詠若李鄴侯則從無一字交涉蓋杜於五月拜官李即於十月乞歸未嘗相往還也此詩題云寄韓諫議則所云美人當即指韓　黃生曰錢氏謂此詩欲韓諫議貢李泌於玉堂其說近鑿韓時在岳陽其官之有無不可知何得以薦賢望之觀泌語肅宗云殺臣者乃五不可則其君臣之間正非諫議小臣所能與也予意韓張良當即指韓諫議亦在靈武從駕故曰昔隨劉氏定長安既而肅崩代立故曰帷幄未改神慘傷其人必見時事不佳故棄官遠遊公特微其辭曰國家成敗吾豈敢色難腥腐餐楓香也前段玉京羣帝云云指當時在朝之臣遠方流落者望之猶登仙

也公蓋與韓有舊故作此寄之而因以自寓所以結處深致慨惜言此人自宜在玉堂之上耳焉得置而不用耶朱注雖不從指為李泌顧云其人必肅宗時嘗與密謀後屏居衡山修神仙之道公思之而作則亦總為玉京羣帝等語所感也予初疑公以子房比韓或張之先與韓同出因檢史記索隱注云王符皇甫謐皆言子房本韓之公族因秦索之急故變姓名益知本句不曰漢代張子房而曰漢代韓張良公之所指本明白人自不解耳

解悶十二首 鶴注詩云一辭故國十經秋當是大歷元年夔州作　杜臆公當悶時隨意所至吟為短章以自消遣耳

草閣柴扉星散居浪翻江黑雨飛初山禽引子哺紅果

溪女趙定作女一作友得錢留白魚前二首即事興感此從夔州風景敘起上二句山水對言山禽引子山閒之景溪女留魚江邊之事杜牓草閣公所居山禽句見與物俱適溪女句見人我兩志庾信詩客園星散居公雲安詩負鹽出井此溪女又負薪行男當門戶女出入則溪女賣魚可知

商胡離別下去聲揚州憶上上聲西一作蘭陵故驛樓為去聲問淮南米貴賤老夫乘興去聲欲東遊一作流此欲去夔而遊吳也朱注時有胡商下揚州來別因道其事西陵驛樓公少遊吳越時所登洛陽伽藍記商胡販客日奔塞下隋煬帝詩言旋舊鎮下揚州晉書王述年三十未知名人謂之痴導以門第辟之既見唯問江東米價述張目不答越絕書秦皇帝東遊之會稽會稽志晉宋人指會稽剡中皆曰東如謝安傍海道還東是也

一辭故國十經秋每見秋瓜憶故丘一作侯非今日南一作東湖采薇蕨何人為去聲覓鄭瓜一作袁非州已下五章皆感懷詩人此則懷鄭審也　故丘有瓜洲即鄭秘監所居今已謫居南湖無復有訪覓者矣蓋傷其寥落也　黃生曰此詩兩故字兩秋字兩瓜字連環鈎搭亦絕句弄筆之法大家時一為之耳　原注鄭秘監審　水經注長安第二門本名霸城門又名青門門外舊出佳瓜其南有下杜城　西京雜記杜子夏葬文何必故丘然後即化　南湖鄭監所在公夔州詠懷詩云南湖日扣舷　張禮遊城南記濟滈水陟神禾原西望香積寺下原過瓜洲村注瓜洲村在申店滈水之陰許渾集有和淮南相公重遊瓜洲別業詩淮南相公杜佑也朱注瓜州村與鄭莊相近鄭莊虔郊居也審為虔之姪其居必在瓜州村故有末語與秋瓜憶故丘緊相應　或以大歷中鄭審嘗任袁州刺史

改作袁州則生趣索然矣

沈范早知何水部曹劉不待薛郎中獨當省署開文苑

兼泛滄浪學釣翁

此懷薛據也何薛同為水部但何有知音而薛無同調故為惜之當省署昔為部郎泛滄浪今客荆楚杜臆此處稱薛盖之詩陳師道曰省署開文苑滄浪學釣翁即薛璩詩也

知公別崔湜云荆州遇薛孟為報欲論詩非漫語也原注水部郎中薛據梁書何遜傳范雲見其對策大相稱賞因結忘年交好一文一咏雲輒嗟賞沈約亦愛其文嘗謂遜曰吾每讀卿詩一日三復猶不能已鍾嶸詩品曹劉殆文章之聖陸謝為體貳之才曹植劉楨為建安才人之冠能推奬名士此云不待者猶言恨古人不及見耳

唐會要天寳六年風雅古調科薛據及第韓文公薛公達墓誌據為尚書水部郎中贈給事中

李陵蘇武是吾師孟子論平聲文更不疑一本第二句作首句一飯未曾留俗客音層數篇今見古人詩此懷孟雲卿也蘇李吾師此述其論詩今見古人此稱其作詩便知雲卿詩格獨能力追西漢原注校書郎孟雲卿僧皎然曰五言始於蘇李二子天與其性發言自高未有作用如十九首則詞義炳婉而成章矣洪容齋隨筆曰文選編李陵蘇武詩凡七篇人多疑俯觀江漢流之語以為蘇武在長安所作何為乃及江漢東坡云皆後人所擬也予觀李詩云獨有盈觴酒與子結綢繆盈字係惠帝諱漢法觸諱者有罪不應陵敢用之益知東坡之言為可信矣蔡寬夫曰五言起於蘇李今所見唯文選中七篇耳世或疑武詩俯觀江漢流仰視浮雲翔以為不當有江漢之言遂疑其偽此但註者淺陋直指為使匈奴時作故人

多惑之其實無據也安知武未嘗至江漢耶　馮惟訥曰古詩云盈盈一水間又高帝諱邦而臯孟詩云實絕我邦古人臨文或不諱也

復扶又切憶襄陽孟浩然清詩句句盡堪傳即今耆舊無新語漫釣槎當作查頭縮頸一作項鯿此懷孟浩然也上二憶其詩句下二歎其人亡　新句無聞而徒然把釣則耆舊為之一空矣槎頭縮頸鯿即用浩然句孟詩鳥泊隨陽雁魚藏縮項鯿又試垂竹竿釣果得槎頭鯿　此獨記名以別於雲卿也　傅咸詩人之好我贈我清詩文心雕龍五言流調清麗為宗　漢陸賈作新語　趙曰習鑿齒襄陽耆舊傳云峴山下漢水中出鯿魚味極肥而美襄陽人採捕遂以槎斷水因謂之槎頭縮項鯿　楊慎曰說文查浮木也今作槎非槎音詫邪斫也國語山不槎櫱是

也今多混用莫知其非畧證數條於此王子年拾遺記堯時巨查浮西海上十二年一周天名貫月查一曰挂星查道藏歌詩扶桑不為查水經注臨海江邊有查浦字並作查唐王勃詩泝路擁崩查又送行序云夜查之客猶對仙家坐菊之賓尚臨清賞駱賓王有浮查詩皆用正字不從俗體杜工部詩查上見張騫又滄海有靈查惟七言絶空釣槎頭縮頸鯿七言律奉使虛隨八月槎古體近體不應用字互異蓋七言絶與律乃俗夫競玩遂肆筆妄改古體則俗目未擊幸存舊文耳

陶冶性靈存（一作在）底物新詩改罷自長吟熟知二謝將能事頗學（一作覺）陰何苦用心

此自敘詩學詩篇可養性靈故既改復吟且取法諸家則句求盡善而曰費推敲矣　韓子蒼曰東坡嘗語參寥曰老杜言新詩改罷自長吟乃知此老用心最

苦後人不復見其剞劂但稱其渾厚耳　杜臆公嘗稱李白詩似陰鏗後人妄云公有不滿太白之意試讀此詩豈其然乎　鍾嶸詩評既嗣宗咏懷之作可以陶性靈發幽思又顏之推家訓陶冶性情從容諷喻入其滋味亦樂事也　二謝謂謝靈運謝朓陰何謂陰鏗何遜世說王家見二謝則傾筐倒庋此借用之　將能事將近其能事易天下之能事畢矣

不見高人王右丞藍田丘壑蔓一作漫寒藤最傳秀句寰區滿未絕風流相去聲國能此懷王維也右丞雖沒而佳句猶傳況有相國詩名則風流真可不墜矣　縉黨附元載人不足取特以一家詩學可稱故連類及之或以縉能表章維集故云風流未絕詩中似無此意　原注右丞弟今相國縉　抱朴子知名之高人洽聞之碩儒　舊唐書王維傳乾元中

轉尚書右丞晚年得宋之問藍田別墅墅在輞口水周於舍下竹洲花塢與裴迪浮舟往来嘯咏終日所賦詩號輞川集　晉書謝安傳放情丘壑　庾信詩寒藤抱樹疎　鍾嶸詩品奇章秀句往往警遒　王洙曰代宗時縉為宰相帝求維文縉集上之金壺記王維與弟縉名冠一時時議云論詩則王維崔顥論筆則王縉李邕祖詠張説不得與焉　盧氏雜記王縉好與人作碑銘有送潤毫者誤叩其兄門維曰大作家在那邊

李東陽曰唐詩李杜之外孟浩然王摩詰足稱大家王詩豐縟而不華靡孟却專心古澹而悠遠深厚自無寒儉枯瘠之病由此言之則孟為尤勝儲光羲有孟之古而深遠不及岑参有王之縟而又以華靡掩之故杜子美稱吾憐孟浩然稱高人王右丞而不及儲岑有以也夫

先帝貴妃今（一作俱）寂寞荔枝還復（扶又切）入長安炎方每

續朱櫻獻玉座應平聲悲白露團杜臆已下四章皆為明皇徵貢荔枝而發此歎舊貢之未除也 帝妃皆亡而荔枝猶獻得無先帝神靈尚悽愴於白露中乎蓋微諷之也 據李綽歲時紀櫻桃薦寢取之內園不由蜀貢此特言其夏薦櫻桃而荔枝繼獻耳 杜修可曰唐史遺事乾元初明皇幸蜀而回嶺南進荔枝上感念楊妃不覺悲慟 前病橘詩憶昔蓬萊殿奔騰獻荔枝正言楊妃事也 世說南州謂之炎方朱注獻自南海故曰炎方 禮記仲夏之月天子以含桃先薦寢廟 謝朓詩玉座猶寂寞 詩白露為霜 又零露溥兮

憶過瀘戎摘荔枝青楓隱映石逶迤京華應平聲一作京中舊今從陳無己本見無顏色紅顆酸甜只自知此譏遠貢之失真也 瀘戎之間親

摘荔枝若京中所見應無此色味食者當自知耳盧注公去秋宴戎州楊使君樓有輕紅劈荔枝句憶過指此也或云荔枝原名離枝言其離枝則色味香氣俱變也杜臆涪州有荔枝園相傳謂充貢於貴妃者涪去京師尤遠今讀公詩知出瀘戎者是侍稱置驛傳送數千里色味未變此蓋駁其無是理也方輿紀勝妃子園在涪州之西去城十五里當時以馬遞馳載七日七夜至京人馬斃於路者甚衆 方輿勝覽蜀中荔枝瀘敘之品為上涪州次之合州又次之朱注敘州即戎州荔枝譜廣州及梓夔間所生者大率早熟肌肉薄而味甘酸

翠瓜碧李沉玉甃音縐赤梨蒲萄寒露成可憐先不異枝蔓此物娟娟長遠生此譏異味之惑人也杜臆宮中食荔不過為其味甘寒可以消暑

止渴因比之水晶絳雪然瓜李沉之井中梨蔚採之露下亦何減於荔只緣諸果枝蔓尋常初不以為異獨荔枝生自遠方故慕其色味而珍重之耳魏文帝書浮甘瓜於清泉沉朱李於寒冰江淹井賦構玉甃之百節南史扶桑國有赤梨經年不壞娟娟言其質弱而色鮮

側生野岸及江蒲一作浦不熟丹宮滿玉壺雲一作寒壑布衣鮐背死勞人一作生害一作重馬翠眉須一作陳此結出當時致亂之由在此荔枝生於遠僻不植宮中而偏滿玉壺以其所好不憚多方之致也豈知抱道布衣老丘壑而不徵獨於一荔乃勞人害馬以給翠眉之須噫遠德而好色此所以成天寶之亂歟賈捐之疏後宮盛色則賢者隱處此詩後二句本之蜀都賦旁挺龍目側生荔枝楊慎丹鉛録詩用側生字蓋為庾文隱語以避時忌即

春秋定哀多微詞之意 趙曰自戎焚而下以畝為蒲令官私契約皆然用以押顓師作江浦非是朱注或曰劉熙釋名草圍屋曰蒲又謂之菴此詩江浦似用此義言荔枝生於野岸江菴之側耳 菴顏延之詩皓月鑒丹宮 漢辛延年詩絕絲提玉壺 北山移文欺我雲壑詩黃髮鮐背注老人背有鮐文 荊公作勞人害馬今按勞人草草見詩經害馬之徒見莊子於文義明白吳氏作勞生害馬山谷謂善本是勞人重馬 趙注武后嘗改人為生當時因而誤寫耳今按重字作去聲讀是引重致遠之意重字作平聲讀乃驛馬重遞之意吳論驛使奔騰另副一馬以防倒斃故云重馬盧注重馬出前漢劉屈氂傳師古注重謂懷孕者今按急遞之馬未必用孕馬此注未確 古今注魏宮人好畫長眉今多作翠眉驚鶴髻

王嗣奭曰公因解悶而及荔枝不過一首足矣一首之中其正言止荔枝還復入長安一句正言不足又

微言以諷之微言不足又深言以刺之蓋傷明皇以貴妃名禍則子孫於其所釀禍者宜掃而更之以亟蘇民困公於病稱亦嘗及之此復婉婉不厭其煩可以見其憂國之苦心矣

洞房 鶴注明皇以廣德二年三月葬泰陵詩云園陵白露中又曰仙遊終一閟女樂久無香則去葬年遠矣梁權道編在大歷元年得之杜臆八章皆追憶長安往事語兼諷刺以警當時君臣圖善後之策也每首先成詩而撮首二字為篇名乃三百篇遺法 趙曰此下八篇蓋一時所作

洞房環珮冷玉殿起秋風秦地應平聲新月龍池一作蚍滿舊宮繫音計舟今夜遠清漏往時同萬里黃山北園陵白露中 首章從秋夜感興有故國舊君之思 上四長安秋夜之景所感在妃子下四夔州秋夜之景所感

在明皇二句舊注云月雖新而宮則舊有物是人非之感　秦地滿指池水不指月色蓋章內秋風秋月秋水秋露皆各舉時景言耳　趙汸注今夜應新往時應舊往時清漏公為拾遺時宿省所聞者時上皇初還京也故下接以園陵句長門賦徂清夜於洞房　史記南子環珮玉聲璆然記行則有環珮之聲　曹植詩歡坐玉殿　漢武辭秋風起兮白雲飛　楊妃過溫泉行云玉殿空掩扉秋風動琪樹昔日繁華事盡逐流水去　國策張儀曰秦地半天下　紀泉詩新扇如新月　唐會要明皇在藩邸居興慶里有龍池湧出日以浸廣至開元中為興慶宮　唐太宗詩丹陵幸舊宮　薛道衡詩今夜寒車出　鮑照詩嘯歌清漏畢　昏灼日黃山宮名在槐里　前漢叔孫通傳先帝園陵寢廟　詩白露為霜

天寶之亂禍由妃子故八章以此為首黃生更定次序以大歷開元居先未合作者之意又將洞房玉殿

指陵土寢殿而以環珮為守陵宮人亦非
是鼎湖銀海蓬萊羽林自在第七章也

宿昔

宿昔青門裏蓬萊仗數音朔移花嬌迎雜樹龍喜出平池
落日一作月留王母微風倚少去聲兒宮中行樂音洛秘少有
外人知此追敘明皇逸豫之事上四敘遊幸下四敘女寵昔於青門城內見仙仗數移自蓬萊而
往曲江南苑也花迎龍出景物亦若增新矣日將落而留連王母貴妃也專寵也風微起而憑倚少兒秦號得幸
也當時恣意行樂不令人知今果安在哉上章已說園陵此處復追敘生前故用宿昔二字另提下二章俱
蒙此曹植詩宿昔秉良弓顧注青門長安城東門也鶴注龍朔二年高宗置仗朝會之仗三衛分上為

五伏 李翰林別集序開元中禁中初重木芍藥得四本紅紫淺紅通白者上因移植於興慶池東沉香亭前會花方繁開上乘照夜白太真妃以步輦從 鮑照詩雜樹茂寒峯 天寶中興慶池小龍常出遊宮垣水溝中蜿蜒奇狀靡不瞻覩鑾輿西幸龍一夕乘雲雨望西南而去此見明皇十七事中龍池即興慶池 盧注楊妃曾度為道士故唐人比為王母漢武內傳王母言語氣畢嘯命靈官駕龍嚴車欲去帝下席叩頭請留殷勤王母乃坐 衛青傳衛媪長女君孺次女少兒次女則子夫少兒先與霍仲孺通生去病及衛皇后立少兒更為陳掌妻 飛燕外傳帝令后所愛侍郎馮無方吹笙以倚后歌歌酣風起后揚袖曰仙乎仙乎去故而就新半帝乃令無方持后履 朱注微風倚少兒蓋合用少兒飛燕事 漢書周仁為郎中令慎重不泄以是得幸入臥內後宮秘戲仁嘗在旁終無所言於外 楊惲傳人生行樂耳 杜臆行樂污褻必有不可使外人聞者

黃生曰此章畧見風刺然其詞微而婉如祿山宮裏豨國門前之句非唯失風人之意亦全無臣子之禮矣

能畫

能畫毛延壽投壺郭舍人每蒙天一笑復(扶又切)似(一作以)物皆(一作初)春政化平如水皇明(晉作明一作恩)斷(丁亂切)若神時時用抵戲亦未雜風塵(此記當時優寵技巧也在四句分截舍人投壺足動天顏之笑延壽善畫能令物色生春此一時適意之事若使當年政平威斷即時用抵戲亦何至風塵雜起乎惜乎明皇之不然也 盧注玄宗時畫鷹畫馬有馮紹正韓幹輩其侏儒黃㡀帝嘗呼為肉几此即毛郭之流故借漢

事爲比　杜臆抵戲用以當戲劇舊引漢書角觝戲未合雜風塵　指流離播遷既涉風塵則不平不斷可知言外見意此風人溫厚之旨也　西京雜記畫工有杜陵毛延壽寫人好醜老少必得其真又云武帝時郭舍人善投壺以竹爲矢不用棘古之投壺取中而不求還故入小豆惡矢躍而出也郭舍人則激矢令還一矢百餘反謂之驍言於華中爲驍傑也每投壺帝輒賜金帛　神異經東荒山中有大石室東王公居焉與一玉女投壺設有入不出者天爲之笑張華曰笑者鬫口流光今電是也　隋辛德源詩雲衢天笑明　莊子與物爲春

漢安帝詔建於政化　後漢第五訪傳政平化行

班固兩都賦天人合應以發皇明　魏都賦皇恩綽矣

晉史論

神畧獨斷

洪容齋三筆云杜詩命意用事旨趣深遠若隨口一讀往往不能解如能畫詩第三聯頗與前語不相貫

穿然按其旨本謂技藝倡優不應蒙人主顧盼賞接然使化如水恩若神爲治大要既無所損則時或用此輩亦無害也　黄生曰政平明斷自指開元之治從半腰說起轉折方不費力若將此意頓在前敘事必拖沓矣

鬭雞

鬭雞初賜錦舞馬既一作解胡買切登牀簾下宮人出樓前御曲一作柳長仙遊終一閟女樂久無香寂寞驪山道清秋草木黄此章有樂極悲來之感　上四鋪張盛事見生前之樂下四追惟遺跡致沒後之悲　遠注仙遊句反上御曲長女樂句反上宮人出　黄生曰第五句是通盤一大關節蓋不以荒宴直接播遷徂及崩駕

之感則有傷痛而無刺譏是溫柔敦厚之遺教也季郈之雞鬬見左傳齊有鬬雞走犬見國策陳思王得大宛紫騮馬教令習拜與鼓節相應見魏志吐谷渾遣使獻舞馬謝莊為作舞馬賦見宋書是鬬雞舞馬其來久矣此詩則專指明皇事耳　陳弘祖東城父老傳玄宗在藩邸時樂民間清明節鬬雞戲及即位立雞坊於兩宫間索長安雄雞金毫鐵距高冠昂尾千數養於雞坊選六軍小兒五百人使馴擾教飼之帝出遊見賈昌弄木雞於雲龍門道旁召入為五百小兒長天子甚愛幸之金帛之賜日至其家天下號為神雞童傳又云明皇以乙酉生而喜鬬雞是兆亂之象也黄庭堅曰颿風樓南起鬬雞殿　明皇雜錄上嘗令教舞馬四百匹各分左右部目為某家寵某家驕時塞外以善馬來貢者上俾之教習無不曲盡其妙因命衣以文繡絡以金鈴飾其鬃鬣間以珠玉其曲謂之傾盃樂者數十回奮首鼓尾縱橫應節又施三層板牀乘馬於上抃轉如飛或令

壯士舉榻舞於榻上樂工數十人環立皆衣淡黄衫文
玉帶必求年少姿美者每千秋節命舞於勤政樓下
明皇雜録上每宴賜酺則御勤政樓太常陳樂教坊大
陳尋橦走索丸劍角觝鬬雞令宫人數百飾以珠翠衣
以錦繡自幃中擊雷鼓為破陣樂 又云玄宗製新曲
四十餘又新製樂譜每初年望夜御勤政樓觀燈作樂
貴臣戚里設看樓觀望夜闌太常樂府懸散樂畢即遣
宫女於樓前縛架出眺歌舞以娛之 開元傳信録明
皇夢遊月宫諸仙子娛以上清之樂其曲淒楚動人明
皇以玉笛尋得之曲名紫雲迴異聞録開元六年八月
望上與申天師洪都客作術夜遊月宫見素娥十餘人
笑舞於廣庭桂樹之下音樂清麗遂歸製霓裳羽衣之
曲 盧注白樂天勤政樓前御柳詩中有開元柳一株
别作御柳亦有本 趙曰仙遊言明皇上昇淶曰禄山
亂後女樂流散也 南部新書驪山華清宫毀廢已久
惟存繚垣朝元閣在山嶺之上最為嶄絶礎柱尚在山

臁即長生殿殿東西盤石道自山麓而上道側有飲酒亭明皇吹笛樓宮人走馬樓故址猶存郃注驪山在今西安府臨潼縣東南二里因驪戎所居故名温泉在馬明皇建華清宮於其下　秋風詞草木黄落兮雁南飛

歷歷

歷歷開元事分明在眼一作目前無端盜賊起忽已歲時遷巫峽西江外秦城北斗邊為郎從白首臥病數所角切顧音先主切非秋天此章承前起後前三章說承平之世故以開元事括之後三章說亂離以後故以盜賊起包之　上四乃追述往事下則自歎衰老也天寶之亂皆明皇失德所致此云無端盜賊起蓋諱言之耳　張華詩昔事歷歷記　庾信春賦分明入射堂　謝靈運詩浮歡昧眼前　漢樂府從軍行褐集非

無端 漢武帝書盜賊縱橫 鮑照詩歲時多阻折
陰鏗詩 江連巫峽長 梁簡文帝詩落日下西江 趙
曰蜀江從西來故謂之西江長安城謂之北斗城 蔡
夢弼曰公在蜀爲尚書員外郎故云 荀悅漢紀馮唐
白首屈於郎署 謝靈運詩臥病同淮陽 數秋天屢
經秋日也顧注謂前後情事俱從臥病中追數而見者
其語太曲 庾信小
園賦異秋天而可悲

洛陽

洛陽昔陷沒胡馬犯潼關天子初愁思去聲都人慘別顏

清笳去宮闕翠蓋出關山故老仍流涕龍髯幸再攀此歎

西狩之事也 上四敘幸蜀之由下四記還京之事別
顏流涕上下相應 祿山於天寶十四年十二月陷東

京所謂洛陽沒也次年六月七日靈寶敗績賊入潼關所謂犯潼關也是夕平安火不至明皇懼而謀幸蜀所謂初愁思也十三日帝出延秋門至咸陽驛而從官駭散所謂慘別顏也至德二年九月郭子儀收復西京賊衆夜遁所謂去宮闕也十月肅宗入長安上皇發蜀郡所謂出關山也十二月上皇至自蜀百姓舞拜路側曰不圖今日復見二聖所謂故老流涕龍髯再振也此敘出狩還宮之事首尾詳明真可謂詩史矣 杜臆初愁思蓋向不知愁者流涕攀髯則開元美政去國仁言真足以繫人心者考唐史帝之出奔經過左藏楊國忠請焚之上曰賊來無得必更斂百姓不如與之無重困赤子上既過便橋國忠使人焚橋上曰人各避賊求生奈何絕其路留高力士撲滅之皆去國之仁言也 邵注洛陽屬河南府唐高宗以此為東都潼關在陝西西安府華陰縣乃秦關要地 前涼主寔書忽聞北地陷沒寇逼長安 古詩胡馬依北風 馬融與謝伯世書憤

憤懣思 杜摯笳賦操笳揚清謝朓詩寥戾清笳轉

梁鴻歌宫闕崔巍兮 高唐賦以翠羽爲蓋淮南子建

翠蓋 江淹恨賦闕山無極 晉書懷帝紀故老或歔

欷流涕 前漢郊祀志黄帝采首山銅鑄鼎於荆山下

鼎既成有龍垂胡頿下迎黄帝上騎羣臣後宫七十餘

人從上龍乃去餘小臣不得上迺悉持龍頿龍頿拔墮

墮黄帝之弓百姓乃抱其弓與龍頿

號後世因名其處曰鼎湖弓曰烏號

驪山

驪山絶望幸花萼罷登臨地下無朝音潮燭人間有賜金

鼎湖龍去遠銀海鴈飛深萬歳蓬萊日長懸舊羽林此重

傷園陵而作也 上四升遐之感下四陵寢之悲 邵

注明皇崩後驪山花萼不復幸臨地下久無朝燭人間

徙有賜金自此鼎湖龍去銀海雁深唯留此蓬萊日色
長照陵上羽林耳寂寞身後良可歎也　杜臆蓬萊宮
先帝所居羽林軍守護陵寢者　黄生曰此章即申首
章園陵霜露之感而言更深切前是孤臣獨泣此則率
土同悲也　明皇在日每歲十月必至驪山華清宮又
友愛諸王造花萼相輝之樓　趙曰朝燭當音朝覲之
朝凡朝在早則秉燭而受朝令地下幽閟無朝見之燭
也　黄庭堅曰漢書高后紀遺詔賜諸侯王各千金北
史隋獻皇后山陵成賜楊素金鉢一實以金銀鉢一實
以銀　鼎湖注已見上章　漢書秦始皇塟於驪山之
阿下錮三泉上崇三墳水銀為江海黄金為鳧雁何遜
經孫氏陵詩銀海終無浪金鳧會不飛　黄注曰者君
象羽林上應星文故與日相貼　羽林即萬騎軍後改
為龍武軍明皇塟後用為護陵軍　漢禮樂志芬樹羽
林雲景杳冥顏注言所
樹羽葆其盛若林也

提封

提封漢天下萬國尚同心借問懸車一作軍守何如儉德臨時徵俊乂入莫慮一作草竊犬羊侵顧戒兵猶火恩加四海深此章總結直究當時致亂之由以垂為永戒也言當此一統天下萬國同心世事尚可為也但勿吏尋前轍耳自明皇好邊功而尚奢侈故有懸車儉德之語不聽張九齡而致祿山終叛故有俊乂犬羊之語使當時息兵愛民焉有天寶之禍哉故以戒兵加恩終之此詩反覆丁寧無非覽已往以告將來若云指諷代宗時事則當年吐蕃入寇叛將不恭恐非罷兵可以止亂也　三四即所謂在德不在險五六即所謂汲黯在朝淮南寢謀　杜臆儉者不奪民心自懷此無形之險也俊乂在朝折衝樽俎何憂於犬羊乎兵勿輕動則恩

加四海矣公之謀國堂堂正正即孟子所告齊梁之君者自許稷契以此　東方朔傳提封頃畝注謂提舉四封之内總計其數漢書刑法志一同百里提封萬井古史禹會諸侯於塗山執玉帛者萬國　左傳呂相曰戮力同心　又懸車束馬以踰太行　書愼乃儉德又後乂在官　晉愍帝檄石虎敢率犬羊渡河縱毒左傳兵猶火也不戢將自焚也魏志陳羣曰皇恩溥遍海岱

顧宸曰八章皆詠開元之事與李白宫中行樂詞八章相爲表裏但太白作於明皇之時故微婉其詞而諷之少陵作於明皇之後故雜敘其事而傷之黄生曰八章專述開元以來之事借古喻今美惡不掩風人之旨盡於此矣他詩有連及者固無譏刺之意以爲是非具在國史非臣子所得而私議至受恩之先帝没齒不忘深思慨慕則時有之後人不能推公之志毛求影捕輙謂有所刺譏夫君子不非是邦之大

夫況親委贄而為之臣者哉

秋興及洞房諸詩摹情寫景有關國家治亂興亡寄託深長秋興八首氣象高華聲節悲壯讀之令人興會勃然洞房八首氣思沉鬱詞旨淒涼讀之令人感傷欲絕此皆少陵聚精會神之作故能舌吐風雲筆參造化千載之下猶可歌而可涕也但七律才大氣雄固推賦驗逸調而五律韜鋒斂鍔直與經史並驅兩者當表裏參觀方足窺其底蘊焉

鸚鵡

此下八章乃雜咏物類蓋即所見以寓意也鶴注此詩句句含不遇之意蓋託以自況梁權道編大歷元年夔州詩内近之 明皇雜録開元中嶺南獻白鸚鵡養之宮中歲久頗聰慧洞曉言詞上及貴妃皆呼為雪衣娘有鷹搏之而斃遂瘞苑中呼為鸚鵡塚今詳詩意乃泛咏鸚鵡

與彼無涉

鸚鵡含愁思（去聲）聰明憶別離翠衿渾（平聲）短盡紅嘴漫多知未有開籠日空殘舊宿枝世人憐復（扶又切）損何用羽毛奇

咏鸚鵡有離鄉之感能憶別離也二句提綱　鸚鵡而含愁思者以聰明能憶別離也翠衿短傷其貌悴紅嘴多惜其空言未開籠苦於拘束殘舊枝憫其遠離句句說別離句句說愁思句句皆聰明中所自曉者未又寫出所以別離之故感慨深矣　顧注此詩拈出含愁思三字代爲鸚鵡寫意八句反覆宛轉蓋亦傷受制於人不能自展其奇也　朱鶴齡曰此詩似檃括禰衡賦中語聰明則性慧辯而能言才聰明以識機也別離則痛母子之永隔哀伉儷之生離也翠衿紅嘴則紺趾丹嘴綠衣翠衿也渾欲短則顧六翮之殘毀雖奮迅其焉如也

漫多知則豈言論以階亂將不容以致危也未有開籠日則閉以雕籠剪其翅羽也空殘宿舊枝則想崑山之高峻思鄧林之扶踈也末句羽毛奇則雖同俗於羽毛故殊志而異心也　殘餘也

顧宸曰此分明有才人失路託身異族之感如魏武之於楊修隋煬之於薛道衡皆所謂憐復損也

孤雁　鶴注此託孤雁以念兄弟也當是大歷初夔州作

孤雁不飲啄飛鳴聲一作聲聲非念羣誰憐一片影相失萬重平聲雲望盡一作斷似猶見哀多如更一作更復鬬野鴉無意緒鳴噪亦一作自紛紛　詠孤雁有流落之悲　首二另提片影相失寫孤雁之狀望盡哀多寫念羣之意末聯借鴉形雁乃題之外象　不飲啄者為念羣故也誰憐指羣雁之已去者雁行既遠望盡矣

似猶有所見而飛追呼不及哀多矣如更有所聞而鳴二句申言飛鳴迫切之情見聞二字屬在孤鴈王彥輔曰公值喪亂覊旅南土而見於詩者常在鄉井故託意於孤鴈章末譏不知我而譊譊者師氏曰鮑照孤鴈詩云更無聲接緒空有影相隨孤則孤矣豈若此詩飛鳴聲念羣一語孤之中仍有不孤之念乎　魏文帝詩孤鴈獨南翔　何遜詩誓將收飲啄　詩載飛載鳴江總詠詞念羣桑梓　庾信詩潤底一片而梁簡文帝詩花茂蝶爭飛枝濃鳥相失　吳均詩山上萬重雲王融詩緣中傳意緒何遜詩生平無意緒　拾遺記魯僖公十四年晉文公焚林以求介之推有白鴉遶烟而噪

鷗
鶴注當是大歴初夔州作江浦指夔江魚復浦也

江浦寒鷗戲無他亦自饒却思翻玉羽隨意點青青盧作

作春苗雪晴還須浴一作落風生一任飄幾羣滄海上清影日蕭蕭詠鷗憐其少自得之致　此在六句分截數浦鷗之勞不如海鷗之逸也　羅大經曰浦鷗閒戲使無他事儘自寬饒卻以謀食之故翻玉羽而弄青苗雖風雪凌厲亦不暇顧矣何似羣飛海上者清影翛然不為泥滓所染耶此興士當高舉遠引歸潔其身不當逐逐於聲利之場以自取賤辱也　既云寒鷗不當言春苗矣以青對玉為工點如點水蜻蜓之點　南越志江鷗一名海鷗在漲海中頗知風雲若羣飛至岸必風渡海者以此為候　玉羽白羽也舞鶴賦疊霜毛而弄影振玉羽而臨霞　盧注春苗當是青苗夔有青苗陂公夔州歌北有澗水通青苗晴浴狎鷗分處處江暉詩雪晴馬行遲　胡夏客曰因海上狎鷗事故云滄海上氣象自遠大　蕭蕭閒暇之意

猿鶴注依梁氏編在大歷初夔州作西閣曝日詩流離木杪猿又上後園詩瘴毒猿鳥落以二詩證之良是　爾雅猱一名蝯善攀援樹枝

梟梟啼虛壁蕭蕭挂冷枝艱難人不免一作見隱見音現爾如知慣習元從衆全生或用奇前林騰每及父子莫相離詠猿稱其有見幾之智　中間隱見二字為通章之眼啼壁聲相近挂枝形尚遠此為隱見發端人不如猿取其用智以脫險也從衆能挂枝用奇能騰躍此為隱見指實父子不離取其用智以全身也　杜臆人於亂世往往父子不保公嘗攜子避亂而恐其不能兩全具見苦情　梟梟聲之長也蕭蕭羣之寡也　謝朓秋竹曲從風既梟梟　楚詞風颯颯兮木蕭蕭　陰鏗詩猿挂入樹枝　艱難猶云險阻詩過人之艱難兮　賈

誼策習慣如自然 按後詩有猿挂時相學故知慣習指挂枝也 淮南子倍是從衆 趙曰全生如搏矢避矢之類列子雖全生不可不有其身 通鑑晉安帝紀沈田子曰兵貴用奇 莊子獨不見夫騰猿乎騰及騰躍而相及也 吳都賦猿父哀吟犟子長嘯 盧注桓溫入蜀至三峽部伍中有得猿子者其母攀崖哀號又齊武帝至景陽山見一猿悲號問丞此猿何意答曰猿子前墜崖死其母求之不見耳此父子相離之證也

麃音几本作麐 鶴注編在大歷元年夔州作以詩有衣冠兼盜賊當指崔旰之亂也 爾雅麐大麕旄毛狗尾 木草衍義麃麞類山溪僻處頗多其聲如擊破鈸

永與清溪別蒙將玉饌俱無才逐仙隱不敢恨庖廚亂世輕全物微聲及褐楃衣冠兼盜賊饕音滔餮音鐵用斯須

詠鹿歎其不當鳴而鳴也　上四代鹿寫意自悔不能見幾遠害下乃慨世之貪味而殘生者　一二作痛心語　三作自責語　四作自解語亂世歎其生不逢辰微聲推出致禍之本　衣冠乃食肉者盜賊乃捕獸者徇口腹之欲而戕命於斯須則衣冠亦等於盜賊矣此罵世語亦是醒世語　黄生曰此物頗難入詠前半寫得如許風致妙在以清溪字陪對玉餅以仙隱字陪對庖廚遂覺烟火之氣都盡後半慨世不離詠物而却不徒詠物此之謂大手筆　舊注清溪山多鹿　左思吳都賦矜其宴居則珠服玉餅　王筠詩玉餅斮羅瓊漿泛溢神仙傳葛仙翁於女几山學道數十年登仙化為白鹿二足時出山上　謝靈運詩一老四五少仙隱不可別說苑鹿生於山命懸於庖廚　亂世重殺物而輕全物　全乃全活之全莊子不敢以全物與之　阮籍詩高樹隅微聲　漢書注衣冠有仕籍者　左傳縉雲氏有不才子謂之饕餮注貪財為饕貪食為餮

顧宸曰自古文人才士生逢亂世出嬰禍患何一不從聲名中得之中郎之於董卓中散之於司馬及禍雖異其以微聲致累則同也此的全性命於亂世不求聞達於諸侯隆中所以獨高千古二語感慨甚大

雞 鷄注此是大歷元年夔州作故詩云巫峽漏司南

紀德名標五初鳴度必三殊方聽有異失次曉無懟聞俗人情似充庖爾輩堪氣交亭育際巫峽漏司南 詠雞歎其當鳴而不鳴也 上六敘事是案末二歸結是斷德常標五鳴必度三 此雞之職也今在殊方聽之則異夜鳴失次失比曉能無懟乎乃聞之習俗人情皆云如是彼既不能司晨亦但堪充庖已耳當予半亭育之時而巫峽漏聲早有司南之報雞鳴果安在哉 顧注將聞俗二句作借雞警人言人情無德無信與雞相似而充

庖則獨用雞乎杜臆謂刺巫峽之人可殺皆非也韓詩外傳夫雞頭戴冠文也足傅距武也見敵而鬬勇也得食相呼義也鳴不失時信也雞有五德君猶淪而食之其所由来近也 不記雞初鳴 史歷書雞三號卒明注夜至鷄三鳴始為正月一日 趙曰失次猶三國志言失旦之雞也蔡邕賦時牢落以失次胡夏客曰楚國語有雞次之典此次字所本 左傳充君之庖 列子亭之毒之注化育之意劉孝標啟一物之微遂留亭育南 韓非子先王五司南以端朝夕梁元帝詩刻漏銘司按司南有四說朱云夔州在南雞司昏曉今失其司晨之職故曰巫峽漏司南顧注雞為火德之精南方屬火故曰司南遠注指南車有南北定向如雞鳴有子午定候春秋說題詞雞為積陽南方之象陽出雞鳴以類感也已上數說皆指夔雞漏失司晨與殊方失次犯重今從黄生注直指曉漏開說更有蘊藉

黃魚 鶴注當是大歷元年夔州作故詩云日見巴東峽

日見巴東峽黃魚出浪新脂膏兼飼犬長大不容身筩桶音統一作筩相沿久風雷肯為去聲伸一作神泥沙卷涎沫回首怪龍鱗 詠黃魚歎長大而罹患也上四言取之狼籍下致哀憫之意雖欲援救而不能矣 筩桶取魚世俗相沿已久雖有風雷肯相伸救彼亦卷沫泥中徒望龍飛而驚怪見黃魚之大而不靈也 盧注此即公鵰賦中所云鶴鶬之類莫益於物空生此身長大如人之意俱指庸流言 杜臆夔州上水四十里有黃草峽出黃魚大者數百觔 爾雅注鱣魚體有甲無鱗肉黃大者長二三丈江東人呼為黃魚 鹽鐵論江陵之人以魚飼犬 筩竹器桶木器皆捕魚之具 陸龜蒙漁具詩序緡而竿者總謂之筌筌之流曰筩曰車 郛

注三月浪暖鯉化為龍則風雷從之　劉峻金華山栖志魚潛淵下窟穴汜沙莊子泉涸魚處於陸相呴以濕相濡以沫

白小

鶴注當是大歷元年夔州作與前數首連類而詠物也　舊注即今麪條魚

白小羣分命天然二寸魚細微霑水族風俗當去聲園蔬入肆銀花亂傾筐一作箱雪片虛生成猶拾一作拾卵盡取義何如

咏白小嘆細微之不免也　杜臆此詩起結鵠然有萬物一體之念物雖微細同霑水族乃俗當園蔬用之賤矣亂肆傾筐取之多也但此羣分之命亦屬造物生成令猶拾卵而盡取之有傷於義矣　黄生注三四形容其小五六形容其白語甚鬆秀生成應上分命盡取則不仁而識其非義者用物撙節之謂義

也盧注黃魚以長大不容白小以細微盡取不幸生夔大小俱盡以數民俗之不仁也以羣分命各分一命也易物以羣分 曹植橘賦體天然之素分 庾信小園賦一寸二寸之魚 賓退錄靖州圖經載其俗居喪不食酒肉鹽酪而以魚為蔬今湖北多然謂之魚菜夔與湖北為隣故云 陶潛詩園蔬有餘滋 詩不盈傾筐 西京賦獲胎拾卵蚳蝝盡取末二句用之

黃生曰前後詠物諸詩合作一處讀始見杜公本領之大體物之精命意之遠說物理物情即從人事世法勘入故覺篇篇寓意含蓄無限 今按唐人詠物詩唯李巨山集中最多拈一字為題用五律寫意其對仗亦頗工緻但有景無情全少生動之色閱此八首皆託物寓言情與景會身分便自不同矣

哭王彭州掄

鶴注當是大歷元年作 公初到成都時有王侍御掄許攜酒至草堂詩

王益先以御史罷官後在嚴武幕中又還彭州刺史而卒也

執友驚（一作嗟）淪沒斯人已寂寥新文生沈謝異骨降松喬北部初高選（去聲）東牀（杜臆作牀舊作堂）早見招蛟龍纏倚劍鸞鳳夾吹簫歷職漢庭久中年胡馬驕兵戈闇（一作闇）兩觀（去聲）寵辱自（一作事）三朝（音潮　此從歿後追溯生前新文二句稱其才品北部四句記其婚宦歷職四句敘其內任北部高選如劍躍蛟龍掄蓋令尉起家東床見招如簫迎鸞鳳掄必締姻宋室也胡馬兵戈指祿山之亂寵辱三朝謂玄肅代宗此句該一生履歷　指曲禮執友稱其仁　古歌倏忽淪沒別無期斯人指同輩世說殷荊州語王恭曰適見新文甚可觀　沈謝沈約謝靈運松喬赤松子王子喬

也列仙傳王君平謂茅盈曰子有異骨可學仙又李德林集風骨異人戰國策有松喬之壽魏志武帝年二十舉孝廉為郎除洛陽北部尉遷頓丘令通典吳時餘曹通為高遷而吏部特一時之俊抱朴子高選忠能舊注晉郗詵遷雍州刺史武帝於東堂會問詵曰卿自以為何如詵對曰臣舉賢良對策為天下第一杜臆東堂必東牀之誤見招是招王為婿故下有鸞鳳句今按坦腹東牀用王逸少事越絕書薛燭曰當造劍之時蛟龍奉爐天帝裝炭秦蕭史教弄玉吹簫而鳳凰降東京賦建象魏之兩觀老子寵辱皆驚

蜀路江干一作干戈窄彭門一作關地里一作理遥解龜生碧草諫獵阻青霄頃壯戎麾出叨陪幕府要平聲將軍臨氣候猛一作壯士塞先側切風颷井漈一作漏一作漏泉誰汲烽疎火不

燒前籌自多 一作多自 暇 一作假 隱 去聲 几接終朝 此申歷年寵辱之故初由高選陸御史寵也繼則解龜而阻諫辱也其在蜀而就幕傑辱也後則作刺於彭州寵也公與掄同幕故詳敘陪接之情 戎麾出謂嚴武鎮蜀幕府要謂辟爲參謀上佐軍機下練士卒則智畧過人矣井泉不汲烽火不燒則邊境無事矣皆其籌畫所致 謝靈運詩解龜在景平注解去所佩龜甲也龜生碧草猶云委之草莽 諫獵用司馬相如事 按黃希云唐人多言戎麾如杜佑制出總戎麾是也朱注引顏延之一麾出守即指掄出守彭州非也 晉書庾亮鎮武昌問戴洋氣候朱注氣候用兵之氣候 劉歆七畧有風候孤虛二十卷 猛士塞風颸即大風歌意 趙曰軍旅所在必滃井泉邊有驚急必舉烽燧 易井渫不食注渫不停污也淮南子軍井通然後敢飲 張良傳請借前箸以籌之 翠石俄雙表寒松竟後凋贈

詩焉於虔切敢墜染翰欲無聊再哭經過平聲罷離魂去住銷之官方王折寄荃與萍漂曠望渥洼道霏微河漢橋夫人先即世令予各清標此敘歿後情事雙表謂墓表松凋惜人亡贈詩掄所作

染翰公輓章趙曰昔嘗哭掄之死今櫬過夔州而再哭也之官王折是往而銷魂寄荃萍漂是去而銷魂

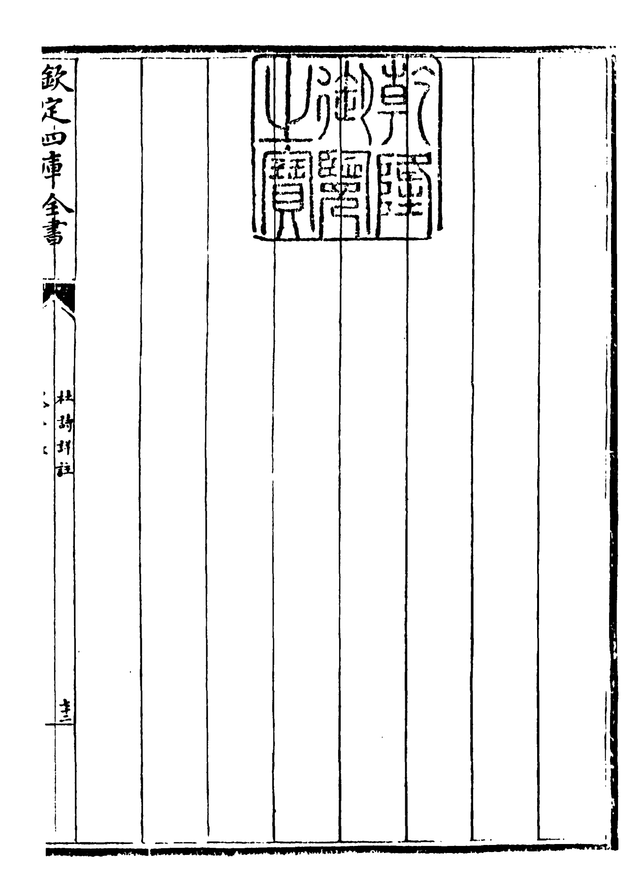
公詩得三百篇遺意賦中必兼興比此章鼓龍鸞鳳是比渥洼河漢是興於排律中見之尤不易得潘岳懷舊賦巖巖雙表列列行楸北史魏毛鴻賓傳武帝曰寒松勁草所望於卿也梁簡文帝詩染翰獨踟躕廣川惠王傳歌曰愁莫愁兮居無聊心重結兮意不舒漢書蕭望之使道之官顏延之祭屈原文蘭薰而摧玉縝則折萍漂注別見謝朓詩曠望極高深渥洼河漢注俱別見王僧孺詩霏微商雲散左

傳稱后 及太子壽早夭即世注即世卒也 李陵書令子無恙 常景嚴君平讃素向邁金貞清標凌玉徹

巫峽長雲雨秦城近斗杓馮唐毛髮白歸興去聲日蕭蕭

未乃自傷留滯 公棲夔峽而王返秦中故有歸興蕭然之感 杜臆前云異骨降松喬後云寒松竟後凋掄蓋以壽考終者且有令子故公哭之而詩不甚悲直以執友云亡不能忘情耳 此章前三段各十二句末段四句收 雲雨即用巫山雲雨事 春秋運斗樞北斗七星第一至第四為魁第五至第七為杓合而為斗說文杓斗柄朱注天官書魁枕參首杓自華以西南是秦城正上直斗杓也

胡應麟曰杜警句衆所膾炙外排律中如遠山朝白帝深水謁夷陵蛟龍纏倚劍鸞鳳夾吹簫用字皆極工而不覺此類甚衆學者當細求之


乾隆御覽之寶

杜詩詳註卷十七